

미술학과

(Dept. of Fine Art)

설치 과정 : 석사과정, 박사과정, 석·박사통합과정

학과 소개

미술학과는 인간과 자연 및 사물의 본질을 탐구하여 형상화함으로써 인간의 삶을 더욱 풍요롭게 만드는 데 궁극적인 목표를 두고 있다. 이에 부응하기 위해 본 미술학과는 회화, 입체미술, 미술이론 전공, 인터미디어아트 전공을 개설하고 있으며, 순수 미술 전반의 교과과정을 통하여 새로운 이미지를 창조하는 개성적이고 독창적인 조형활동을 장려하여 역량 있는 작가 미술이론가, 미술교육자 등의 전문적 인재를 육성하는데 교육목표를 둔다. 본 학과의 졸업 후 진로는 미적 감각과 창조적인 시각을 필요로 하는 다양한 전문직 분야에 걸쳐 있다.

교육 목표

미술학과는 인간과 자연 및 사물의 본질을 탐구하여 형상화함으로써 인간의 삶을 더욱 풍요롭게 만드는 미술을 연구하는데 목표를 두고 있다. 미술학과에는 회화, 입체미술, 미술이론전공, 인터미디어아트 전공을 개설하여 21세기 미술문화를 심도 있게 연구하고 개성적이고 독창적인 조형 활동을 장려하여 작가, 미술이론가, 미술교육자 등의 전문적 인재를 육성하는데 교육목표를 둔다.

전공 분야

분 야	개 요
회화 전공 (Painting Major)	회화전공에서는 회화를 중심으로 그와 연관된 예술형태에 대한 지적, 감성적, 기술적 접근이 폭넓게 이루어진다. 이를 통하여 인성과 인문역량을 키우고, 소통과 협동의 인재로 기르고자 한다. 아울러 글로벌 역량과 창의적 전문 역량의 자기주도적 인재를 기르고자 한다. 회화를 중심으로 드로잉, 판화, 필름과 비디오, 컴퓨터, 설치 등 미디어를 활용한 새로운 표현의 가능성을 진취적으로 탐구한다. 우리 회화의 전통성과 오늘의 현대성을 진취적으로 조화시켜 뿌리가 있는 새로운 현대미술을 교육하고 개개인의 잠재적 재능과 창조적 사고능력을 체계적으로 개발하여 자기표현을 목적으로 하는 순수예술가 또는 사회가 필요로 하는 전문 인력을 양성한다.
입체미술 전공 (Sculpture Major)	입체미술에서는 다양하고 융합적인 이 시대를 조형적으로 선도하기 위하여 전통적인 입체미술인 조소를 중심으로 매체(미디어), 설치, 컴퓨터 조형 등 창의적이며 실험적인 표현능력을 배양하는데 주력하고 있다. 이를 위하여 이론과 실기가 적절히 균형을 이루도록 하고 있으며 조형예술가 혹은 이를 이용한 다양한 예술전문인력을 양성하는데 그 중점을 두고 있다.
미술이론 전공 (Art theory and Criticism Major)	미술이론은 조형예술 분야의 구체적, 개별적 예술현상은 물론 그것을 산출한 사회적, 제도적 시스템을 연구의 대상으로 한다. 예술작품의 창작에 있어서 개인적, 사회적 배경에 대한 연구를 비롯하여 예술 작품의 의미를 해석하고 그 가치를 규명하기 위한 학문적 접근을 통해 예술의 사회화란 목적을 수행할 수 있는 풍부한 인문사회학적 교양과 전문적 지식을 지닌 미술이론가를 양성한다.
인터미디어아트 전공 (Intermedia Art Major)	인터미디어아트 전공은 미술뿐만 아니라, 예술 분야 전반에 걸쳐 발생하였고, 인문학적 맥락 안에서 종합해 볼 수 있는 장르, 미디어 간, 사유와 감성의 교차에 관하여 고찰하고 예술의 새로운 가능성으로 삼고자 하는 취지의 전공이다. 작품의 방향을 정하고 그 깊이를 더해감에 있어서 밀거름으로 작용할 최근 미디어 아트의 담론 및 비평의 맥락들을 연구한다. 새로운 미디어 현상에 기초한 예술의 복합적 현상에 접근함으로써 작업의 개념과 방법론을 새롭게 하는 것을 목표로 한다.

학과 운영내규

1. 선수과목

1) 타계열 출신 석사과정 학생은 각 전공별로 다음의 선수과목을 이수하여야 한다. (최대 12학점)

대상		교 과 목 명	학 점
석사 (회화 전공)	학부과목	회화 I	2
		회화 II	2
		회화 III	2
		회화 IV	2
		모던아트	3
		포스트모던아트	3
석사 (입체미술 전공)	학부과목	컴퓨터조형 I	2
		컴퓨터조형 II	2
		나무조형 I	2
		석조형 I	3
		금속조형	2
석사 (미술이론 전공)	학부과목	한국미술사 또는 아시아미술사	2
		미술과사회 I	2
		미술과사회 II	2
		모던아트	3
		포스트모던아트	3
석사 (인터미디어아트 전공)	학부과목	스틸이미지	2
		무빙이미지	2
		디지털아트 I	2
		디지털아트 II	2
		미학과담론	2
		컨템포러리아트	2

2) 출신대학에서 이미 이수한 과목이 있는 경우, 학과 주임교수의 승인을 받아 이를 면제받을 수 있다.

출신대학에 따라 과목명이 상이하므로, 동일한 교과내용으로서 과목명이 다른 경우에는 학과 주임교수의 승인을 받아 이를 이미 이수한 것으로 인정받을 수 있다.

3) 타계열 출신 박사과정 학생은 지도교수로부터 선수과목 지정을 받아 이수하여야 한다.

2. 외국어 시험

외국어시험의 응시자격 및 응시절차는 대학원 학칙 및 대학원 학사운영규정에 준한다.

3. 종합시험

1) 종합시험의 응시자격 및 응시절차는 대학원 학칙 및 대학원 학사운영규정에 준한다.

2) 종합시험은 석사과정 2과목으로 한다.

4. 학위청구논문

1) 학위청구논문에 관한 일반사항은 대학원 학칙 및 대학원 학사운영규정에 준한다.

2) 단, 석사과정은 논문예비심사를 실시하지 않는다.

부 칙

- 이 내규는 2004년 3월 1일부터 시행한다.
 이 변경 내규는 2015년 3월 1일부터 시행한다.
 이 변경 내규는 2018년 3월 1일부터 시행한다.
 이 변경 내규는 2019년 3월 1일부터 시행한다.
 이 변경 내규는 2020년 3월 1일부터 시행한다.

교과과정표

◦ 전공 공통(Core Courses)

교 과 목		학점	강의	실습	수강대상
현대미술세미나 I	(Contemporary Art Seminar I)	3	3	0	석사
현대미술세미나 II	(Contemporary Art Seminar II)	3	3	0	
연구윤리와논문연구	(Research Ethics and Thesis Tutorial)	3	3	0	
박사과정특수연구 I	(Special Topics I)	3	3	0	박사
박사과정특수연구 II	(Special Topics II)	3	3	0	
연구윤리와논문연구	(Research Ethics and Thesis Tutorial)	3	3	0	

◦ 회화 전공(Painting Major)

교 과 목		학점	강의	실습	수강대상
회화분석세미나	(Painting Analysis & Seminar)	3	3	0	석사
전시기획세미나	(Organizing Exhibition Seminar)	3	3	0	
회화연구	(Painting Study)	3	3	0	
회화와공간연구	(Painting & Space Study)	3	3	0	
현대회화연구	(Contemporary Painting Study)	3	3	0	
복합매체표현연구	(Mixed Media Art Study)	3	3	0	
판화연구	(Printmaking Study)	3	3	0	
현대드로잉연구	(Contemporary Drawing Study)	3	3	0	
미술현장연구	(Fine Art & Field Research)	3	3	0	
뉴아트연구	(New Art Study)	3	3	0	
개념과표현연구	(Concept & Expression Study)	3	3	0	
뉴아트워크샵	(New Art Workshop)	3	3	0	
실험미술연구	(Experiment Art Study)	3	3	0	박사
스튜디오워크샵 I	(Studio Workshop I)	3	2	2	
스튜디오워크샵 II	(Studio Workshop II)	3	2	2	
스튜디오워크샵 III	(Studio Workshop III)	3	2	2	
스튜디오워크샵 IV	(Studio Workshop IV)	3	2	2	
회화작품발표연구	(Study on Exhibition)	3	3	0	
한국현대미술연구	(Study on Contemporary Korean Art)	3	3	0	
한국근대미술연구	(Study on Modern Korean Art)	3	3	0	
아시아현대미술연구	(Study on Contemporary Asian Art)	3	3	0	
아시아전통미술연구	(Study on Traditional Asian Art)	3	3	0	
시각예술의매체간연구	(Study on Media of Art)	3	3	0	
현대미술담론연구	(Study in Discussion of Contemporary Art)	3	3	0	
작품의분석과비평	(Analysis and Criticism of Art Works)	3	3	0	

◦ 입체미술 전공(Sculpture Major)

교 과 목		학점	강의	실습	수강대상
논문작성과주제탐구	(Thesis and Subject Research)	3	3	0	석사
전시기획세미나	(Organizing Exhibition Seminar)	3	3	0	
설치미술연구	(Installation Art Research)	3	3	0	
현대미술창작스튜디오 I	(Contemporary Art Studio I)	3	2	2	
현대미술창작스튜디오 II	(Contemporary Art Studio II)	3	2	2	
종교와미술	(Religion and Fine Art)	3	3	0	
입체미술창작 I	(3D Art Studio I)	3	2	2	
입체미술창작 II	(3D Art Studio II)	3	2	2	
공공미술연구	(Public Art Research)	3	3	0	
매체미술연구	(Media Art Research)	3	3	0	
입체미술과담론	(Sculpture and Discourse)	3	3	0	
현대입체미술연구	(Contemporary 3D Art Research)	3	3	0	
논문연구지도 I	(Thesis Research I)	3	3	0	박사
논문연구지도 II	(Thesis Research II)	3	3	0	
종교와현대미술연구	(Religion and Contemporary Art Research)	3	3	0	
작품주제연구	(Subject of Art work Research)	3	3	0	
담론분석연구	(Discourse Analysis Research)	3	3	0	
뉴미디어아트연구	(New Media Art Research)	3	3	0	
입체미술과인문학적탐구	(3D Art and the Humanities Study)	3	3	0	
입체미술과현대미술분석	(3D Art and Contemporary Art Analysis)	3	3	0	
현대조각작가연구	(Contemporary sculptor Research)	3	3	0	
현대미술과도시환경	(Contemporary Art and Urban Environment)	3	3	0	
매체융합연구	(Media Convergence Research)	3	3	0	
전시기획연구	(Organizing Exhibition & Research)	3	3	0	
입체미술과현대미술사	(3D Art and Contemporary Art History)	3	3	0	석·박사 공통

◦ 미술이론 전공(Art Theory and Criticism Major)

교 과 목		학점	강의	실습	수강대상
20세기미술사연구	(Twentieth-Century Art History)	3	3	0	
큐레이팅의이론과실행연구	(Theory and Practice of Curating)	3	3	0	
현대사회와미술관	(Museum in Contemporary Society)	3	3	0	
한국근현대미술과비평	(Modern Korean Art and Criticism)	3	3	0	
동서미술교섭사연구	(History of the Cultural Exchange between the Arts of the East and the West)	3	3	0	
동아시아미술과문화연구	(East Asian Art and Culture)	3	3	0	
공공미술세미나	(Public Art)	3	3	0	
현대사회와문화담론	(Modern Culture and Society)	3	3	0	
한국현대미술세미나	(Korean Contemporary Art)	3	3	0	
일본근·현대미술세미나	(Japanese Modern / Contemporary Art)	3	3	0	
중국근·현대미술세미나	(Chinese Modern / Contemporary Art)	3	3	0	
미술과법	(Art and Law)	3	3	0	석·박사 공통
사진사와담론연구	(History of Photography)	3	3	0	
디지털아트세미나	(Digital Art)	3	3	0	
미디어아트연구	(Media Art)	3	3	0	
테크놀로지와예술연구	(Technology and Art)	3	3	0	
미술사방법론	(Methodology of Art History)	3	3	0	
뉴욕학파세미나	(New York School)	3	3	0	
모더니즘·포스트모더니즘비평연구	(Modernist and Postmodernist Criticism)	3	3	0	
현대미술비평세미나	(Modern / Contemporary Art Criticism)	3	3	0	

교 과 목		학점	강의	실습	수강대상
현대미학연구	(Modern Aesthetics)	3	3	0	석·박사 공통
미술교육사와철학	(History and Philosophy of Art Education)	3	3	0	
커뮤니티아트와교육	(Community Art and Education)	3	3	0	
현장실습	(Internship)	3	0	3	
한국근대미술세미나	(Korean Modern Art Seminar)	3	3	0	
대중문화와시각이미지	(Mass Culture and Images)	3	3	0	
컨템퍼러리아트세미나	(Contemporary Art)	3	3	0	
팝아트세미나	(Pop Art Seminar)	3	3	0	

◦ 인터미디어아트 전공(Intermedia Art Major)

교 과 목		학점	강의	실습	수강대상
인터미디어아트워크샵 1	(Intermedia Art Workshop 1)	3	3	0	석사
인터미디어아트워크샵 2	(Intermedia Art Workshop 2)	3	3	0	
뉴미디어아트워크샵 1	(New Media Art Workshop 1)	3	3	0	
뉴미디어아트워크샵 2	(New Media Art Workshop 2)	3	3	0	
기록예술워크샵	(Documentary Art Workshop)	3	3	0	
영화미학과예술	(Film Aesthetic and Art)	3	3	0	
시각적사고와사회	(Visual Thinking and Society)	3	3	0	
네트워크와예술	(Network and Art)	3	3	0	
장소특정적예술워크샵	(Site-Specific Art Workshop)	3	3	0	
특수연구과제	(Seminar on Thesis)	3	3	0	
미디어아트담론연구	(Discourse on Media Art)	3	3	0	

교과목개요

◦ 전공 공통(Core Courses)

- 현대미술세미나 I (Contemporary Art Seminar I)
현대미술의 내용, 형식과 함께 미술이론 담론에 대하여 연구한다.
- 현대미술세미나 II (Contemporary Art Seminar II)
현대미술의 내용, 형식과 함께 미술이론 담론에 대하여 심도있게 연구한다.
- (석사)연구윤리와논문연구(Research Ethics and Thesis Tutorial)
학위논문 작성을 위한 방법적 체계, 문제제기 방식, 논리적인 논지전개, 연구자로서의 윤리수행 및 논문작성 방법과 과정에 대하여 구체적이고 체계적으로 연구한다.
- 박사과정특수연구 I (Special Topics I)
박사과정 개별연구의 심화를 위해 교수와 일대일 지도를 통해 연구의 질적 수준을 강화한다.
- 박사과정특수연구 II (Special Topics II)
박사과정 개별연구의 심화를 위해 교수와 일대일 지도를 통해 연구의 질적 수준을 강화한다.
- (박사)연구윤리와논문연구(Research Ethics and Thesis Tutorial)
학위논문 작성을 위한 방법적 체계, 문제제기 방식, 논리적인 논지전개, 연구자로서의 윤리수행 및 논문작성 방법과 과정에 대하여 구체적이고 체계적으로 연구한다.

◦ 회화 전공(Painting Major)

- 회화분석세미나(Painting Analysis & Seminar)
현대미술 전반에 걸친 사조를 회화 중심으로 분석하고 연구한다.
- 전시기획세미나(Organizing Exhibition Seminar)
작품 발표에 관한 기획과 실천에 대해 분석 연구한다.
- 회화연구(Painting Study)
회화작품의 발상에서 표현, 제작에 이르는 전 과정을 개성적으로 연구하고 제작한다.
- 회화와공간연구(Painting & Space Study)
공간 개념이 있는 회화작품의 발상에서 표현에 이르는 전 과정을 연구하고 제작한다.
- 현대회화연구(Contemporary Painting Study)
현대 회화작품의 발상에서 표현에 이르는 전 과정을 연구하고 제작한다.
- 복합매체표현연구(Mixed Media Art Study)
평면과 입체 그리고 설치에 이르기까지 복합매체의 실험과 표현을 작품제작을 통해 연구한다.
- 판화연구(Printmaking Study)
판화의 원리 및 제작과정을 연구하여 판화작품을 제작한다.
- 현대드로잉연구(Contemporary Drawing Study)
확대된 현대드로잉의 개념을 연구하고 드로잉작품을 제작한다.
- 미술현장연구(Fine Art & Field Research)
현대미술의 현장에 대한 다양한 연구를 한다.
- 뉴아트연구(New Art Study)
새로운 매체와 장르를 연구, 분석하여 기법과 구조의 이해와 실습을 통해 다양한 매체의 작품을 제작한다.
- 개념과표현연구(Concept & Expression Study)
작품의 형식과 내용에 있어서 이론을 통한 분석과 해석으로 보다 함축적인 개념을 내포하는 작품을 연구하고 제작한다.
- 뉴아트워크샵(New Art Workshop)
새로운 매체와 의미의 작품들을 분석하고 사례별 작품연구를 통해 현대미술과 사회와의 관계를 비평과 토론의 방식으로 분석한다.
- 실험미술연구(Experiment Art Study)
기존의 미술을 재비평해보고 그 실험적 가능성을 분석하여 새로운 의미의 발상과 표현에 이르는 전 과정을 연구한다.
- 스튜디오워크샵 I (Studio Workshop I)
실기 세미나 수업으로서 작품의 내용과 형식의 문제를 다양한 각도에서 연구하고 독창적인 표현방식을 탐색한다.

- 스튜디오워크샵Ⅱ(Studio Workshop Ⅱ)
실기 세미나 수업으로서 작품의 내용과 형식의 문제를 다양한 각도에서 연구하고 독창적인 표현방식을 탐색한다.
- 스튜디오워크샵Ⅲ(Studio Workshop Ⅲ)
실기 세미나 수업으로서 작품의 내용과 형식의 문제를 다양한 각도에서 연구하고 독창적인 표현방식을 탐색한다.
- 스튜디오워크샵Ⅳ(Studio Workshop Ⅳ)
실기 세미나 수업으로서 작품의 내용과 형식의 문제를 다양한 각도에서 연구하고 독창적인 표현방식을 탐색한다.
- 회화작품발표연구(Study on Exhibition)
작품발표의 장인 전시에 관해 연구한다. 전시의 방향 설정부터 작품선별, 디스플레이, 홍보, 결과 분석까지 전시에 관한 실질적인 내용을 연구한다.
- 한국현대미술연구(Study on Contemporary Korean Art)
한국현대미술의 형성과 전개 과정에 대한 학문적 분석을 통해 한국현대미술의 특수성과 보편성을 연구한다.
- 한국근대미술연구(Study on Modern Korean Art)
한국근대미술의 형성과 전개 과정에 대한 학문적 분석을 통해 한국근대미술의 특수성과 보편성을 연구한다.
- 아시아현대미술연구(Study on Contemporary Asian Art)
우리 현대미술을 이해하고우리 주변 아시아 현대미술을 연구한다.
- 아시아전통미술연구(Study on Traditional Asian Art)
우리 전통미술을 이해하고 우리 주변 아시아 전통미술을 연구한다.
- 시각예술의매체간연구(Study on Media of Art)
현대 미술에 이용 가능한 다양한 매체에 대해 연구하고 새로운 매체 속에서의 미술을 연구한다.
- 현대미술담론연구(Study in Discussion of Contemporary Art)
현대미술에 나타나는 다양한 미술 담론을 연구하고 이에 관한 비평적 시각을 모색한다.
- 작품의분석과비평(Analysis and Criticism of Art Work)
비평 철학 및 미술비평사에 대한 이해를 바탕으로 작품의 분석과 비평에 대한 방법론을 연구하고 비평 능력을 함양한다.
- 입체미술 전공(Sculpture Major)
 - 논문작성과주제탐구(Thesis and Subject Research)
작품의 내용과 형식, 형성배경 등에 대하여 다양한 각도에서 접근하여, 논문의 주제를 정리하고 연구한다.
 - 전시기획세미나(Organizing Exhibition Seminar)
전시 기획에 있어서 고려되어야 할 제반 사항에 대하여 전시 기획자와 함께 전시를 분석하며 사례별

연구를 진행한다.

- 설치미술연구(Installation Art Research)
다양한 소재와 감각이 동원되고 다면적인 공간 해석과 메시지 전달이 가능한 설치미술에 대해 연구한다.
- 현대미술창작스튜디오 I (Contemporary Art Studio I)
작업 주제를 현대적 사고로 읽어내고 이것이 어떻게 표현 될 수 있는지 심도 있게 연구한다.
- 현대미술창작스튜디오 II (Contemporary Art Studio II)
작품 주제를 심도 있게 발전시켜서 독창적인 작품 활동의 방향을 찾는다.
- 종교와미술(Religion and Fine Art)
미술과 필연적인 관계를 유지하고 있는 종교에 대해 연구하고 현대적 사고를 통해 어떻게 표현될 수 있는지를 심도 있게 학습한다.
- 입체미술창작 I (3D Art Studio I)
작품에 대한 분석과 내용적, 형식적인 점검을 통해 창의적인 작품을 제작한다.
- 입체미술창작 II (3D Art Studio II)
작품의 내용과 형식의 문제를 다양한 각도에서 연구하고 창의적인 조형언어를 심도 있게 구축한다.
- 공공미술연구(Public Art Research)
현대 사회 환경과 시대의 조건에 따라 다양하게 변모하는 공공미술의 특징을 파악하고 새로운 공공 미술의 방향을 찾아간다.
- 매체미술연구(Media Art Research)
감성학을 기반으로 하고 있는 매체 이론들을 살펴보고 예술에서 수용되고 있는 다양한 매체에 대한 논의를 작업을 통해 해석한다.
- 입체미술과담론(Sculpture and Discourse)
본인의 작품세계를 현대사회의 철학적 사고를 바탕으로 논리화하고 작품제작에 적용한다.
- 현대입체미술연구(Contemporary 3D Art Research)
영상 및 디지털 아트를 포함하는 동시대적 입체미술의 표현과 방법을 연구한다.
- 논문연구지도 I (Thesis Research I)
자신의 작품세계를 논문으로 전개시킬 수 있도록 논문에 관계된 구체적인 내용과 요소들을 연구한다.
- 논문연구지도 II (Thesis Research II)
논문에 관계된 구체적인 요소들을 연구하고, 심화하여 논문이 완성될 수 있도록 한다.
- 종교와현대미술연구(Religion and Contemporary Art Research)
미술과 종교의 긴밀한 관계를 구체적인 자료들을 통해 살펴보고, 현대미술의 관점에서 적용한다.
- 작품주제연구(Subject of Art work Research)
독창적인 개인작품세계가 가진 주제의 배경을 검토한 후 구체적으로 이를 정리, 확립하고 발전시킨다.
- 담론분석연구(Discourse Analysis Research)
철학적 사고를 바탕으로 현대미술을 읽어낼 수 있도록 분석하고 탐구하여 자신의 작품에 적용한다.

- 뉴미디어아트연구(New Media Art Research)
예술과 매체와의 관계 그리고 그것을 수용하는 수용자의 지각간의 관계를 탐구하기 위해 1세대인 사진과 영화, 그리고 2세대인 TV와 라디오의 매체이론들을 논문 중심으로 살펴보고 현재의 매체상황에 적용해본다.
 - 입체미술과인문학적탐구(3D Art and the Humanities Study)
작품의 내용과 형식의 문제를 다양한 인문학적 사고를 통해서 연구하고 발전시킨다.
 - 입체미술과현대미술분석(3D Art and Contemporary Art Analysis)
현대미술에서 나타나는 다양한 미술담론을 연구하고 현대미술과 사회화의 관계를 분석하여 비평적 시각을 모색한다.
 - 현대조각작가연구(Contemporary sculptor Research)
문제적 작가를 선정 후 사회적, 개인적 배경과 연관 지어 작가의 작품을 분석하고 연구한다.
 - 현대미술과도시환경(Contemporary Art and Urban Environment)
급변하는 현대 사회 속에서 공공미술과 도시환경에 대해 탐구하고 공공미술의 지향점을 찾아간다.
 - 매체융합연구(Media Convergence Research)
매체 철학적 담론 형성에 있어서 중요한 3세대 디지털과 인터넷 그리고 그 이후의 융합기술에 해당되는 매체이론들을 살펴보고 작품과 관련된 중요한 담론들을 분석하고 연구한다.
 - 전시기획연구(Organizing Exhibition & Research)
세계의 현대미술 전시 현장을 분석하여 현대미술 전시의 동향을 파악하고, 전시기획 실무자를 초빙하여 기획에서부터 진행까지의 행정절차 등 제반 사항을 연구한다.
 - 입체미술과현대미술사(3D Art and Contemporary Art History)
현대미술의 역사를 통해서 미술의 변화와 방향성을 심도 있게 연구한다.
- 미술이론 전공(Art Theory and Criticism Major)
- 20세기미술사연구(Twentieth-Century Art History)
20세기의 서양미술사를 전반적으로 살펴보면서 현대성의 확립, 모더니즘 미술과 이론의 형성, 포스트모더니즘 미술의 전개과정을 작품연구와 비평이론을 병행하여 연구한다.
 - 큐레이팅의이론과실행연구(Theory and Practice of Curating)
전시의 기획에서 실행에 이르는 과정에 대한 학술적, 실천적인 이해에 주력하는 학습으로 다양한 전시의 실행적인 사례연구와 전시기획에 대한 비평적 담론연구를 병행하여 연구한다.
 - 현대사회와미술관(Museum in Contemporary Society)
현대사회 안에서의 미술관의 문화, 사회, 교육적인 역할에 대한 심층학습으로 미술관이 발전되어 온 역사, 문화, 경제, 정치적인 문맥을 고찰하고, 테크놀로지 개발로 인해 지속적으로 변화되고 있는 현대사회에서 요구되는 미술관의 사회적 역할과 전망에 대하여 연구한다.
 - 한국근현대 미술과 비평(Modern Korean Art and Criticism)
20세기 한국미술의 흐름을 미술사는 물론 사회사적 맥락에서 접근하여 각각의 경향이나 운동, 작품 속에 나타난 특징을 비평적으로 분석, 평가한다.

- 동서미술교섭사연구(History of the Cultural Exchange between the Arts of the East and the West)
한국 고대문화에 형성을 미친 불교를 중심으로 인도, 중앙아시아, 중국의 불교미술에 나타난 동서미술교섭의 과정을 학술적으로 비교, 고찰하여 미술을 중심으로 한 문화비교 연구에 주력한다.
- 동아시아미술과문화연구(East Asian Art and Culture)
한·중·일을 중심으로 한 동아시아 문화교류에 대한 심층학습으로 역동적인 문화교류 안에서 전개, 발전되고 있는 동아시아 미술을 구체적인 작가, 작품, 이론가, 역사가들의 다양한 입장을 분석적, 비평적으로 연구한다.
- 공공미술세미나(Public Art)
현대미술에서 강조되는 미술의 사회적인 역할에 대한 구체적인 논의를 공공미술을 통해 고찰하고, 공공성에 대한 이론적 논의와 함께 공공미술의 다양한 사례를 개별적인 장소성과 의미를 살펴보고 비교, 분석하여 연구한다.
- 현대사회와문화담론(Modern Culture and Society)
현대사회에서 전개되는 다양한 문화현상을 이해하기 위하여 철학, 기호학, 정신분석학, 문화이론 등의 다양한 학제를 포괄하는 통섭학적인 시각에 의거하여 현대 사회의 문화적 산물의 수용과 비평적 이해에 대하여 연구한다.
- 한국현대미술세미나(Korean Contemporary Art)
20세기 후반의 한국미술의 전개를 역사적, 사회적, 문화적 문맥에서 이해하는 심층학습으로 다양한 작가와 작품경향을 비평적으로 분석하고 한국현대미술을 글로벌화 되어가는 시대적인 맥락에서 연구한다.
- 일본근·현대미술세미나(Japanese Modern / Contemporary Art)
일본의 고대로부터 현대에 이르는 미술의 역사와 이와 연계된 다양한 비평적 논의와 구체적인 작가들에 대하여 심층적으로 연구한다.
- 중국근·현대미술세미나(Chinese Modern / Contemporary Art)
중국의 고대로부터 현대에 이르는 미술의 역사와 이와 연계된 다양한 비평적 논의와 구체적인 작가들에 대하여 심층적으로 연구한다.
- 미술과법(Art and Law)
미술가의 권익보호 및 미술품의 소장, 사용, 배포에 연계되는 법적 지식을 이해하고 현대미술이 전개되면서 발생되었던 법적인 사례들을 구체적으로 고찰하여 미술가와 미술작품을 법적 권리의 문맥에서 이해하고 연구한다.
- 사진사와담론연구(History of Photography)
재현의 전통에 전환을 가져온 사진매체가 전개된 역사적 의미를 고찰하고 사진의 매체적 특성과 작업에 대한 이론적 담론에 대하여 심층적으로 연구하며 미술사와 담론 안에서의 사진의 위상을 고찰한다.
- 디지털아트세미나(Digital Art)
디지털 미디어를 적극적으로 수용하여 예술 창작과 경험의 영역을 지속적으로 확장하고 있는 다양한 현대미술의 작품을 고찰하고 미디어아트의 이론적인 논의를 심층적으로 연구한다.

- 미디어아트연구(Media Art)
미디어아트에 대한 심층학습으로 새로운 기술과 미디어의 수용을 통한 현대미술의 변화, 전개, 현상을 뉴미디어 아트의 전개과정과 함께 이에 대한 이론의 비평적 분석을 연구한다.
- 테크놀로지와예술연구(Technology and Art)
테크놀로지의 발전과 밀접하게 연관되어 있는 예술제작, 예술작품의 존재방식, 예술작품의 소장 및 경험 등의 변화와 전개를 역사적으로 고찰하고 통섭학적인 시각에서 분석적으로 연구한다.
- 미술사방법론(Methodology of Art History)
미술사학의 이론적인 기반을 연구하여 체계적인 이해를 도모하고, 현대미술의 이해에 있어서 다양하게 수용되고 있는 타학문의 분석적이고 비판적인 방법론을 심도 있게 연구한다.
- 뉴욕화파세미나(New York School)
제2차대전 이후 형성, 전개되었던 뉴욕화파의 20세기 미술사 안에서의 의미를 역사, 정치, 문화, 사회적인 문맥에서 심층적으로 고찰하고 미술이론가들의 다양한 입장과 작가들의 태도를 비교하면서 그들의 작품을 연구한다.
- 모더니즘, 포스트모더니즘 비평연구(Modernist and Postmodernist Criticism)
현대미술비평의 심화학습으로 모더니즘과 포스트모더니즘 비평담론에 대한 다양한 이론가들의 입장을 사회적, 문화적 문맥 안에서 고찰하고 구체적인 작품의 분석과 연계하여 비평적으로 연구한다.
- 현대미술비평세미나(Modern / Contemporary Art Criticism)
글로벌화 되어 가는 현대사회 안에서 전개되고 있는 현대 미술에 대한 비평적 논의를 다양한 비평적 시각을 표명하는 비평가들의 담론과 현대작가들의 작품을 함께 심층적으로 분석하고 연구한다.
- 현대미학연구(Modern Aesthetics)
현대미술의 철학적인 근거가 되는 미학적 논의를 현대미술에서 주목해온 주된 주제와 연계하여 분석적으로 고찰하여 현대미술작품의 심층적인 이해를 모색한다.
- 미술교육사와철학(History and Philosophy of Art Education)
미술교육의 역사적 전개와 철학적 기초를 고찰하고, 이를 통해 현대 미술교육의 이론적, 실천적 근거를 탐구한다.
- 커뮤니티아트와교육(Community Art and Education)
커뮤니티 아트의 목적과 유형을 살펴보고, 현대 커뮤니티 기반 미술교육의 전개 양상과 사례를 다양한 관점에서 분석한다.
- 현장실습(Internship)
갤러리, 미술관, 박물관, 문화재단, 언론기관, 각종 문화예술행사 현장에서 실무담당자를 보조하여 전시기획에 대한 현장실습의 경험을 하면서 현장 적응력과 대학원과정에서 이수한 지식의 현장 활용도를 높인다.
- 한국근대미술세미나(Korean Modern Art Seminar)
한국 근대미술의 형성과 전개과정에 대한 학문적 분석을 통해 한국 근대미술의 특수성과 보편성을 연구한다.
- 대중문화와시각이미지(Mass Culture and Images)
대중문화의 시각이미지의 사회, 문화, 정치적 의미를 고찰하고 대중문화가 제공하는 다양한 이미지

가 가져온 현대미술의 변화를 구체적인 현대미술의 전개과정과 연계하여 통섭학적 시각에서 연구한다.

- 컨템퍼러리아트세미나(Contemporary Art)
1980년대 이후 21세기의 현대미술의 전개를 구체적인 작품 사례를 비교 분석하면서 글로벌화 되어 가는 사회, 정치, 경제, 문화에 대한 예술적 이해와 대응을 통섭학적인 시각에서 심층적으로 연구한다.
- 팝아트세미나(Pop Art Seminar)
소비산업사회의 문화적인 현상과 경험을 소재로 작업했던 팝아트의 형성 배경과 전개과정을 미국과 유럽의 다양한 작업의 구체적인 사례를 통해 살펴보고 팝아트의 포스트모던적인 측면을 이론적으로 연구한다.

○ 인터미디어아트 전공(Intermedia Art Major)

- 인터미디어아트워크샵 1,2(Intermedia Art Workshop 1,2)
다양한 미디어와 예술장르 간 교차 및 통섭에 관한 담론을 수용함으로써 학생 각자가 새로운 형태의 예술을 시도할 수 있도록 유도한다. 상이해 보이는 미디어와 형식을 관통하는 중심된 사유를 통해 각각의 감각적 요소들에 내재한 잠재성을 발견하고 서로 관계 맺도록 하여 작업을 발전시키는 밑거름으로 삼도록 독려한다.
- 뉴미디어아트워크샵 1,2(New Media Art Workshop 1,2)
새로운 매체에 의해 촉발된 지각에 근거하여 가상체험과 상호작용의 광범위한 가능성을 실험하고 미래지향적 예술 담론의 형성에 관해 연구한다. 이론적 근거가 되는 새롭고 다양한 사례들을 접하며, 그에 관한 깊이 있는 이해를 도모하고 이를 바탕으로 학생 각자가 예술에 관한 시각과 태도를 확장하고 심화하도록 유도한다. 이론적 연구와 실제적 적용을 병행하여 개념적이면서도 감각적으로 충실한 작품제작에 이르도록 한다.
- 기록예술워크샵(Documentary Art Workshop)
비디오 예술이 직접행동의 기록에서 시작되었음을 근거로 하여, 퍼포먼스와 해프닝 등의 사건적 성격을 띤 예술을 고찰하며, 그것의 기록이 제시되는 양상으로부터 기인한 미술계 안에서의 독자적 맥락에 대하여 종합적인 이해를 도모한다. 기록의 아카이브와 예술 사이의 상호 구조를 이해하여 창조적인 발상과 작업의 전개에 이르도록 유도한다.
- 영화미학과예술(Film Aesthetic and Art)
영화의 역사 안에서 확인되는 미학적 관점과 혁신적 시도들은 당대의 미술을 비롯한 문화의 총체적 현상과 상호작용한 결과이다. 미술, 문학, 영화를 넘나드는 복합적 상호 관계에 관해 고찰하고 이를 토대로 미술 안의 비평적 흐름에 대해 이해할 수 있도록 유도한다. 특히 비디오 예술을 비롯한 영화 미학과 밀접한 관계를 가지고 전개된 예술 영역에 대해 집중적으로 논의하고 작업의 밑거름으로 삼도록 하는 것을 기본 목표로 한다.
- 시각적사고와사회(Visual Thinking and Society)
시지각에 관한 논의에서 출발하여, 심리학적 관심이 투영된 사회적 주제들을 다룬다. 타자를 통해 학생 각자의 문제를 되돌아보도록 유도한다. 이데올로기, 성정체성의 문제들을 비롯하여 정치, 경제, 문화적으로 주변부에 자리한 문제들을 포함하는 광범위한 주제들에 근거하여 예술의 영역 안에서의 관심을 촉발하도록 한다.
- 네트워크와예술(Network and Art)
소셜 네트워크 서비스를 비롯하여 인터넷 언론, 넷 아트의 영역 등에 이르는 다양한 주제들을 고찰한

다. 가상현실을 포함한 네트워크 속에서의 일상과 예술의 영역 사이에 놓여 있는 경계를 허물어 예술적 참여와 소통이 발생할 수 있는 가능성을 탐색한다.

- 장소특정적예술워크숍(Site-specific Art Workshop)

1960년대 대지 예술에서 시작된 장소특정성 논의를 기점으로 현재에 이르는 인문 지리적 이해를 바탕으로 한 예술적 개념의 창안 및 적용을 연구한다. 위상학, 지리학, 지질학 등을 근거로 삼아 사전 조사를 진행하고, 이를 통해 장소가 갖는 다양한 의미적 맥락을 개념적으로 이해하는 것을 우선 목표로 한다. 사회적 맥락에 대한 이해에 의해 촉발되기는 하였으나, 감성적 측면에서 발생하는 복합적 반응들 또한 면밀히 수용하여 작업의 최종 해법을 도출하도록 유도한다.

- 특수연구과제 (Seminar on Thesis)

학생 각자의 작업방향에 기인한 논문 주제를 설정하고, 이론적이며 실제적인 사전 조사를 실행한다. 참고할 수 있는 이론적 근거 및 작업에 대한 심층적 분석이 시도되며, 이를 토대로 직관적인 사례들에 대한 미학적이며 논리적인 접근이 이루어진다.

- 미디어아트담론연구(Discourse on Media Art)

미디어아트의 전개 및 발전과정을 현대예술의 역사적 문맥 안에서 고찰하고, 새로운 미디어의 도입에 따른 예술의 역할과 형태, 소통방식의 변화에 대한 이론적 논의를 살펴본다. 예술의 영역 안에 수용되어온 다양한 미디어의 확장에 대한 논의를 학제 간 연구를 통해 심도있게 고찰한다.