

# 도예학과

## (Dept. of Ceramics)

**설치 과정 : 석사과정, 박사과정, 석·박사통합과정**

### 학과 소개

도예학과는 전통과 현대도에 전반에 걸친 폭넓은 예술경험을 바탕으로 학문적 발전에 기여하기 위해 다양한 이론과목과 실기과목을 통해 종래의 도예교육의 범위를 넓히고자 노력하고 있다. 국내외 작가, 교수 등의 특별강연, 워크샵 등의 다양한 프로그램을 통해 세계도예의 흐름을 이해하고, 도요지 및 문화유적지 등의 답사를 통해 전통에 대한 올바른 이해를 하도록 한다. 이러한 교육과정을 통해 전통과 현대를 조화시키고 실기능력과 이론을 겸비한 작가를 양성하는데 중점을 두고 있다. 졸업 후에는 도예교육자, 개인 창작 작업을 위한 STUDIO 운영과 도자산업체 그리고 박물관 및 미술관 등에 도예 관련 행사 기획자로 진출하고 있다.

### 교육 목표

도예학과는 전통적 문화유산을 바탕으로 현대사회가 요구하는 창의적인 전문도예가를 양성함을 목표로 한다. 이를 위해 본 학과는 개별화된 감성과 창의성이 담긴 조형예술을 추구할 수 있도록 각 개인의 연구능력을 체계적으로 훈련시켜, 향후 전문적인 도예가, 도자제품 디자이너, 공예 관련 산업의 지도자로 활동할 수 있는 능력을 배양하는 것을 교육의 목표로 한다.

### 전공 분야

도자공예 전공(Ceramic Craft Major)

### 학과 운영내규

#### 1. 선수과목

1) 타계열 출신 석사과정 학생은 다음의 선수과목(석사과정 8학점)을 이수하여야 한다.

대상	구분	교 과 목 명	학 점
석사	학부과목	기초도자공예 I	2
		기초도자공예 II	2
		조형연습 I	2
		조형연습 II	2
		조형도자 I (도자조형 I)	2
		조형도자 II (도자조형 II)	2
		도자공예 III (공예도자 III)	2
		도자공예 IV (공예도자 IV)	2

\* 기초도자공예 I, II 중 택1, 조형연습 I, II 중 택1, 조형도자 I, II 중 택1, 도자공예 III, IV 중 택1 사항입니다.

- 2) 출신 대학에서 이미 이수한 과목이 있는 경우, 학과 주임교수의 승인을 받아 이를 면제 받을 수 있다. 출신대학에 따라 과목명이 상이하므로, 동일한 교과내용으로서 과목명이 다른 경우에는 학과 주임교수의 승인을 받아 이미 이수한 것으로 인정받을 수 있다.

## 2. 외국어시험

외국어시험의 응시자격 및 응시절차는 대학원 학칙 및 대학원 학사운영규정에 준한다.

## 3. 종합시험

- 1) 종합시험의 응시자격 및 응시절차는 대학원 학칙 및 대학원 학사운영규정에 준한다.
- 2) 종합시험은 석사과정 2과목으로 한다.

## 4. 학위청구논문

- 1) 논문계획서는 지도교수의 확인을 받아 3차 학기 개강 1주내 주임교수에게 제출한다.
- 2) 본 심사 직전 학기말까지 논문지도 평가를 통과해야한다.
- 3) 논문예비심사는 본 심사 학기 초까지 실시하며, 예비심사용 논문원고를 심사일 2주 전에 주임교수에게 제출하여 예비심사위원에게 전달되도록 해야 한다.
- 4) 심사용 학위청구논문의 제출기한은 전기에 졸업하고자 하는 대학원생은 9월 초까지, 후기에 졸업하고자 하는 대학원생은 3월 초까지 제출해야 한다. 기간 내 제출하지 않은 논문은 심사 대상에서 제외한다.
- 5) 논문심사는 3회, 청구작품전시회는 1회 실시하며, 논문심사 및 청구작품 전시회의 일정은 지도교수가 심사위원 및 학과 주임교수와 협의하여 정한다. 심사용 논문은 각 심사일 2주 전에 심사위원에게 제출해야 한다.
- 6) 작품심사는 1회 실시하되 부득이 재심사를 요하는 학생에 한하여 재심을 실시한다. 심사결과는 논문 성적, 작품성적, 구두시험성적이 각각 평균 70점 이상이어야 한다.
- 7) 작품 발표회의 명칭은 “석사학위청구 작품전” 이라 명시하고 작품의 규격, 작품 수는 지도교수와 협의하여 조정할 수 있다.

## 부 칙

이 내규는 2003년 3월 1일부터 시행한다.

이 변경 내규는 2005년 3월 1일부터 시행한다.

## 교과과정표

### ○ 전공 공통(Core Courses)

교 과 목		학점	강의	실습	수강대상
공예세미나	(Seminar for Craft Theory)	3	3	0	석·박사 공통
도자사	(History of Ceramics)	3	3	0	
연구윤리와논문연구 1	(Research Ethics & Thesis Study 1)	3	3	0	

◦ 전공(Major Courses)

교 과 목		학점	강의	실습	수강대상
도자공예연구 1	(Studies on Ceramic Craft 1)	3	2	2	석사
도자조형연구 1	(Studies on Ceramic Sculpture 1)	3	2	2	
도자공예연구 2	(Studies on Ceramic Craft 2)	3	2	2	석·박사 공통
도자조형연구 2	(Studies on Ceramic Sculpture 2)	3	2	2	
전승도예연구	(Studies on Traditional Ceramics)	3	2	2	
현대도예연구	(Studies on Contemporary Ceramics)	3	2	2	
도자공예연구 3	(Studies on Ceramic Craft 3)	3	2	2	박사
도자공예연구 4	(Studies on Ceramic Craft 4)	3	2	2	
한국도자특론	(Theory of Korean ceramics)	3	3	0	
도자담론	(Discourse of Ceramics)	3	3	0	
문화상품과트렌드	(Cultural Goods and Trends)	3	3	0	
도자표현과조형심리	(Ceramic Expression and Psychology of Formative Arts)	3	3	0	
연구윤리와논문연구 2	(Research Ethics & Thesis Study 2)	3	3	0	
도자조형연구 3	(Studies on Ceramic Sculpture 3)	3	2	2	
도자조형연구 4	(Studies on Ceramic Sculpture 4)	3	2	2	

교과목 개요

전공 공통과목은 도자의 역사와 문화생산자의 철학적 바탕을 연구하고, 전공과목에서는 개별 주제에 따른 작품연구와 프리젠테이션, 세미나를 종합적으로 다루며 재료와 기법에 따른 연구도 병행하며, 개별 연구논문의 근거를 제공한다.

◦ 전공 공통(Core Courses)

- 공예세미나(Seminar for Craft Theory)  
공예작업의 근간이 될 수 있는 이론적 지식을 배운다. 강의와 세미나를 병행하여 사고, 서술, 토론, 발표능력 등을 배양한다. 작업에 대한 객관적 분석과 비평능력을 기른다.
- 도자사(History of Ceramics)  
한국도자의 발전, 변천과정의 역사적 배경을 시대별로 살펴보고, 동양과 서양의 도자사와 함께 비교 연구한다.
- 연구윤리와논문연구 1(Research Ethics & Thesis Study 1)  
연구주제 선택과정, 올바른 결과의 도출 및 논문작성, 프리젠테이션에 이르기까지 개별적으로 논문 연구에 대해 지도한다. 작품 연구 수행 시 당면할 수 있는 다양한 윤리적인 상황에 대해 미리 고민하고 논의하여 대비할 수 있게 한다. 또한 학생들이 연구 윤리와 관련된 문제 해결 방법을 사례중심으로 학습하고, 윤리적인 판단을 내리는 목적과 그 중요성을 이해할 수 있도록 한다.

◦ 전공(Ceramics Major)

- 도자공예연구 1(Studies on Ceramic Craft 1)  
도자공예에 관련된 주제를 선정, 실기작업, 토론, 강의를 병행하여 분석, 비평능력을 배양한다.

- 도자조형연구 1(Studies on Ceramic Sculpture 1)  
도자조형의 개념과 전개방법에 대하여 연구하고 실기작업을 통해 폭넓은 조형세계를 탐구한다.
- 도자공예연구 2(Studies on Ceramic Craft 2)  
공예도자와 관련된 주제를 설정하여 작업과 토론, 프리젠테이션을 병행하여 공예도자에 대한 연구 및 표현능력을 배양한다.
- 도자조형연구 2(Studies on Ceramic Sculpture 2)  
조형도자와 관련된 주제를 설정하여 작업과 토론, 프리젠테이션을 병행하여 조형도자에 대한 표현능력과 비평능력을 배양한다.
- 전승도예연구(Studies on Traditional Ceramics)  
찬란했던 우리의 옛 도자문화와 제작기법 등 전승도예의 특성을 비교 연구함으로써 우리나라 도자의 좌표를 확인하고 미래의 전망을 제시한다.
- 현대도예연구(Studies on Contemporary Ceramics)  
현대도예의 경향과 이론을 고찰, 검토함으로써 현대도예의 흐름을 파악하고 본질을 분석, 한국현대도예의 세계화에 대한 발전적 방향을 연구한다.
- 도자공예연구 3(Studies on Ceramic Craft 3)  
공예의 다양한 유형과 특성을 비교 연구함으로써 문화적 측면에서 공예도자의 좌표를 확인하고 미래의 방향성을 연구한다.
- 도자공예연구 4(Studies on Ceramic Craft 4)  
실기 작업을 기반으로 한 연구의 결과물을 실제적으로 설치 이용하며, 적절한 연구방법론을 설정하여 논문에 반영한다.
- 한국도자특론(Theory of Korean Ceramics)  
한국 근현대의 시대적, 사회적 배경을 고찰하고 전통과 서구미술이 한국도자에 새로운 조형언어와 미적 가치로 형성된 과정을 한국미(美)론의 역사적 접근과 이론적 근거로 파악하여 한국현대도자에 대한 비평적 안목을 높이고 창작의 영역을 확장한다.
- 도자담론(Discourse of Ceramics)  
근대와 현대의 도자미학에 대한 비교와 분석을 하며 도자 미학에 대한 이론적 근거를 현대미술의 전반적인 흐름에서 파악하여 체계화한 이론을 토대로 도예와 공예의 조형적 언어를 새롭게 정의하여 새로운 시각의 도자비평 연구 및 담론을 생산한다.
- 문화상품과트렌드(Cultural Goods and Trends)  
도자공예품의 대량생산과 관련된 다양한 기술과 지식을 습득하고, 산학협동과정을 통해 실무경험을 쌓는다.
- 도자표현과조형심리(Ceramic Expression and Psychology of Formative Arts)  
입체조형의 원리를 체득하여 창의력, 구성력 및 표현감각을 기르고 독창성과 창의력을 기반으로 한 도자조형을 연구한다.

- 연구윤리와논문연구 2(Research Ethics & Thesis Study 2)  
연구주제 선택과정, 올바른 결과의 도출 및 논문작성에 이르기 까지 박사학위 논문에 맞는 체계적이고 개별적인 논문연구방법론에 대해 지도한다. 또한 작품연구에 따른 논문작성, 프리젠테이션에 관해 종합적으로 연구한다.
- 도자조형연구 3(Studies on Ceramic Sculpture 3)  
도자조형의 총체적 이해를 바탕으로 연구자의 논문주제와 연계한 실기작업을 진행하며, 이에 대한 비평과 담론을 진행한다.
- 도자조형연구 4(Studies on Ceramic Sculpture 4)  
실기작업을 기반으로 한 연구의 결과물을 실제적 목표에 적용해보고, 이에 적절한 연구방법론을 설정하여 논문에 반영한다.