

# 금속공예학과

## (Dept. of Metalwork & Jewelry)

**설치 과정 : 석사과정, 박사과정, 석·박사통합과정**

### 학과 소개

한국의 공예문화 계승과 금속공예가의 양성에 선도적인 역할을 해온 금속공예학과는 현대 테크놀로지 사회에서 더욱 강조되어가는 문화와 감성을 접목할 수 있는 창의적 공예전문인력을 배출하고 있다. 인간 생활과 밀접한 리빙디자인 관련 소품들, 금속 제품디자인, 장신구, 그리고 환경조형물 분야에 금속공예의 이론과 기술, 새로운 테크놀로지와 접목을 바탕으로 한 전문적인 교육을 제공하고 있으며, 세계적 수준의 교수진, 전문화된 스튜디오 환경, 다수의 장학제도와 활발한 국제교류 및 세계 유수의 금속공예 학교와의 교환학생제도 등을 통해 국내 뿐 아니라 국제적으로도 가장 경쟁력 있는 교육기관으로서의 명성을 유지하고 있다.

### 교육 목표

현대공예는 생활문화가 요구하는 실용성과 인간의 표현욕구를 조화롭게 결합시켜 조형물로 구현하는 영역이다. 본 학과에서는 금속공예품 창작에서 요구되는 여러 기본지식을 제공하고, 연구자의 개별적 주제에 따른 작품 연구를 체계적으로 심화시켜 줌으로써, 향후 금속공예가, 장신구작가, 금속제품 디자이너, 공예분야 산업 및 학계에서 활동하는 전문적인 연구자, 기획자 및 지도자로서 활동할 수 있는 능력을 배양한다.

### 전공 분야

| 분 야                                    | 개 요                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 금속공예 전공<br>(Metalwork & Jewelry Major) | 표현 예술의 매체이며 동시에 디자인의 한 분야인 금속공예는 인간의 정신세계와 물질의 세계를 결합하여 조형물로 구현하는 일이다. 산업주의와 대량생산으로 획일화된 공산품으로 채워진 현대의 생활환경 속에서 인간의 개성과 심미감을 담은 공예품을 창작하고 금속공예의 이론적 연구를 심화시킬 수 있도록 지도한다. |

### 학과 운영내규

#### 1. 선수과목

- 타계열 출신 석사과정 학생은 다음의 학부과목 중 12학점 이내에서 학과학사관리위원회에서 별도로 정하는 선수과목을 이수해야 한다.

| 대 상 | 구 분  | 교 과 목 명      | 학 점 |
|-----|------|--------------|-----|
| 석사  | 학부과목 | 금속공예 I       | 3   |
|     |      | 금속공예 II      | 3   |
|     |      | 재료와기법        | 3   |
|     |      | 융합적재료연구와제작기법 | 3   |
|     |      | 평면미술         | 2   |
|     |      | 조형원리 II      | 2   |

- 2) 출신대학에서 이미 이수한 과목이 있을 경우, 학과 주임교수의 승인을 받아 이를 면제받을 수 있다.  
출신대학에 따라 과목명이 상이하므로, 동일한 교과내용으로서의 과목명이 다른 경우에는 주임교수의 승인을 받아 이를 이미 이수한 것으로 인정받을 수 있다.  
(단, 학과학사관리위원회 회의를 통해 교과목과 학점은 변경 될 수 있다)

## 2. 외국어 시험

외국어 시험의 응시자격 및 응시절차는 대학원 학칙 및 대학원 학사운영규정에 준한다.

## 3. 종합시험

종합시험의 응시자격 및 응시절차는 대학원 학칙 및 대학원 학사운영규정에 준한다.

## 4. 학위논문 청구

- 1) 논문계획서는 지도교수 확인을 받아 석사과정은 3차 학기 개강 1주내에 주임교수에게 제출하여야 한다.
- 2) 석사과정 학생은 논문예비심사를 논문지도평가와 실기평가로 시행하며, 본심사 직전 학기말에 논문 지도평가를 통과(Pass) 하여야 한다.
- 3) 박사과정 학생은 본심사 전학기에 예비심사를 통과하여야 한다.
- 4) 본심사용 학위청구논문은 정해진 기간 내에 제출하여야 하며, 제출하지 않을 경우 심사에서 제외한다.
- 5) 논문심사 날짜는 지도교수가 심사위원과 협의하여 결정한다.
- 6) 박사과정 학생은 본심사 이전에 소논문(최소1편)/전시(개인전, 페어개인부스)합산하여 총 3회 이상의 실적 증명을 제출하여야 한다.

## 부 칙

- 이 내규는 2003년 3월 1일부터 시행한다.  
이 변경 내규는 2005년 3월 1일부터 시행한다.  
이 변경 내규는 2017년 3월 1일부터 시행한다.  
이 변경 내규는 2019년 3월 1일부터 시행한다.

## 교과과정표

### ◦ 전공(Major Courses)

| 교 과 목        |                                                     | 학점 | 강의 | 실습 | 수강대상       |
|--------------|-----------------------------------------------------|----|----|----|------------|
| 공예세미나        | (Seminar for Craft Theory)                          | 3  | 3  | 0  | 석·박사<br>공통 |
| 디자인경영과전략     | (Design Marketing Strategy)                         | 3  | 3  | 0  |            |
| 현대공예담론과비평 1  | (Discussion and Criticism of Contemporary Crafts 1) | 3  | 3  | 0  |            |
| 현대공예담론과비평 2  | (Discussion and Criticism of Contemporary Crafts 2) | 3  | 3  | 0  |            |
| 금속공예 1       | (Metalwork & Jewelry 1)                             | 3  | 3  | 0  |            |
| 금속공예 2       | (Metalwork & Jewelry 2)                             | 3  | 3  | 0  |            |
| 금속공예 3       | (Metalwork & Jewelry 3)                             | 3  | 3  | 0  |            |
| 금속공예 4       | (Metalwork & Jewelry 4)                             | 3  | 3  | 0  |            |
| 리빙디자인연구 1    | (Living Design 1)                                   | 3  | 3  | 0  |            |
| 리빙디자인연구 2    | (Living Design 2)                                   | 3  | 3  | 0  |            |
| 주얼리디자인연구     | (Jewelry Design)                                    | 3  | 3  | 0  |            |
| 기법과재료연구 1    | (Technique and Material 1)                          | 3  | 3  | 0  |            |
| 기법과재료연구 2    | (Technique and Material 2)                          | 3  | 3  | 0  |            |
| 디지털테크놀로지연구 1 | (Study for Digital Technology 1)                    | 3  | 3  | 0  |            |
| 디지털테크놀로지연구 2 | (Study for Digital Technology 2)                    | 3  | 3  | 0  |            |
| 한국문화와디자인     | (Korean Culture & Design)                           | 3  | 3  | 0  |            |
| 공예분석과비평      | (Craft Analysis & Criticism)                        | 3  | 3  | 0  |            |
| 공예교육과행정      | (Craft Education & Administration)                  | 3  | 3  | 0  |            |
| 문화연구와기획      | (Culture Planning Research)                         | 3  | 3  | 0  |            |
| 프로젝트연구 1     | (Research on Project 1)                             | 3  | 3  | 0  |            |
| 프로젝트연구 2     | (Research on Project 2)                             | 3  | 3  | 0  |            |
| 프로젝트연구 3     | (Research on Project 3)                             | 3  | 3  | 0  |            |
| 프로젝트연구 4     | (Research on Project 4)                             | 3  | 3  | 0  |            |
| 현대공예스튜디오 1   | (Contemporary Crafts Studio 1)                      | 3  | 3  | 0  | 석사         |
| 현대공예스튜디오 2   | (Contemporary Crafts Studio 2)                      | 3  | 3  | 0  |            |
| 연구윤리와논문연구 1  | (Research Ethics & Thesis Study 1)                  | 3  | 3  | 0  | 박사         |
| 개별과제연구       | (Independent Study)                                 | 3  | 3  | 0  |            |
| 개별논문연구       | (Thesis Study)                                      | 3  | 3  | 0  | 박사         |
| 연구윤리와논문연구 2  | (Research Ethics & Thesis Study 2)                  | 3  | 3  | 0  |            |
| 연구방법론        | (Research Methods)                                  | 3  | 3  | 0  |            |
| 논문연구 1       | (Thesis Study 1)                                    | 3  | 3  | 0  |            |
| 논문연구 2       | (Thesis Study 2)                                    | 3  | 3  | 0  |            |

## 교과목 개요

### ◦ 전공(Metalwork & Jewelry Major)

- 공예세미나(Seminar for Craft Theory)  
공예작업의 근간이 될 수 있는 이론적 지식을 다룬다. 강의와 세미나를 병행하며 사고, 서술, 토론, 발표 능력 등을 배양한다. 작업에 대한 객관적 분석과 비평능력을 기른다.
- 디자인경영과전략(Design Marketing Strategy)  
수공예품, 문화상품, 리빙 오브젝트 관련 상품의 유통과 경영에 관한 기본적인 지식을 다룬다. 전업 공예가 및 공예디자이너들에게 필수적인 경영전략, 관리 능력을 배양해 사회에서의 창업과 활동을 돕는다.

- 현대공예담론과비평 1(Discussion and Criticism of Contemporary Crafts 1)  
금속공예의 역사와 현대금속공예의 다양한 흐름을 연구한다. 작가연구, 시장연구, 세계적 추이 등 금속공예의 본질적 의미와 더불어 현대 사회에서의 응용가능성을 함께 다룬다.
- 현대공예담론과비평 2(Discussion and Criticism of Contemporary Crafts 2)  
현대공예와 관련된 다양한 담론을 리서치하며 현대사회에서의 금속공예의 의미와 역할, 확장 가능성에 대해 다각도로 다룬다.
- 금속공예 1(Metalwork & Jewelry 1)  
금속공예의 기본적인 의미를 테마별 작업을 통해 다각도로 살펴본다. 공통주제에 의한 작업과 토론을 통해 분석과 비평능력을 배양한다.
- 금속공예 2(Metalwork & Jewelry 2)  
개별적인 실기작업을 바탕으로 작업과 토론, 프레젠테이션을 병행하여 조형 능력과 비평능력을 배양한다.
- 금속공예 3(Metalwork & Jewelry 3)  
개별적 주제에 따른 작품 제작연구와 개별지도, 단체토론, 프레젠테이션을 종합적으로 다루며 재료와 기법에 관한 연구도 병행한다. 이들 금속공예 과목들은 유기적 체계로서 최종적으로 개별 논문연구의 근거를 제공한다.
- 금속공예 4(Metalwork & Jewelry 4)  
작업과 토론, 프레젠테이션을 병행하여 조형능력과 비평능력을 배양한다. 개별적 주제에 따른 작품 제작연구와 개별지도, 단체토론, 프레젠테이션을 종합적으로 다루며 재료와 기법에 관한 연구도 병행한다. 이들 금속공예 과목들은 유기적 체계로서 최종적으로 개별 논문연구의 근거를 제공한다.
- 리빙디자인연구 1(Living Design 1)  
현대인의 생활환경과 소비행태를 연구하고 이를 바탕으로 한 공예 기반의 생활소품 기획 및 제작을 통해 현대생활문화에서의 공예의 확장 가능성을 연구한다.
- 리빙디자인연구 2(Living Design 2)  
현대인의 생활환경과 소비행태를 연구하고 이를 바탕으로 한 공예 기반의 생활소품 기획 및 제작을 통해 현대생활문화에서의 공예의 확장가능성을 연구한다.
- 주얼리디자인연구(Jewelry Design)  
주얼리 디자인과 마켓 동향에 대한 연구를 바탕으로 주얼리 디자인을 기획, 개발하고 시제품을 제작한다.
- 기법과재료연구 1(Technique and Material 1)  
금속공예의 근간이 되는 다양한 제작 기법과 재료에 대한 다양한 체험과 연구를 동과목과 함께 1년 동안 진행한다. 동서양의 전통적 기법과 공예 분야의 고유한 재료들을 정확하게 습득하고 이의 응용 및 현대적 활용을 연구한다.
- 기법과재료연구 2(Technique and Material 2)  
기법과재료연구1에 이어 다양한 제작 기법과 재료에 대한 다양한 체험과 연구를 진행한다. 동서양의 전통적 기법과 다양한 재료들을 정확하게 이해하고 습득하여 이를 응용하고 현대적으로 활용하는 방안을 모색한다.

- 디지털테크놀로지연구 1(Study for Digital Technology 1)  
컴퓨터 응용프로그램에 관한 기본적 지식을 습득하고 실험한다. CAD/CAM을 중심으로 복제생산가능성을 탐구하며 이외에도 컴퓨터 활용을 통한 자료 제작과 개인정보관리 등도 병행한다.
- 디지털테크놀로지연구 2(Study for Digital Technology 2)  
컴퓨터 응용프로그램 CAD/CAM을 중심으로 3D프린터의 활용 및 다양한 테크놀로지 기반의 표현 가능성과 생산 가능성을 탐구하며 궁극적으로 공예기법과 새로운 생산방식의 창의적 접목을 목적으로 한다.
- 한국문화와디자인(Korean Culture & Design)  
한국문화와 관련된 이론 강의와 함께 유적 및 전통문화와 관련된 현장체험을 병행하고, 한국문화에 관한 실질적 경험을 목표로 한다. 공예가로서 문화에 대한 이해도를 높이고 이를 바탕으로 한국적 디자인에 대해 탐구한다.
- 공예분석과비평(Craft Analysis & Criticism)  
공예의 역사에 대한 이해를 바탕으로 현대공예에 대하여 분석 연구하며, 이를 바탕으로 공예의 방식에 대하여 모색한다.
- 공예교육과행정(Craft Education & Administration)  
공예교육의 목표와 방법론에 대한 이론적 배경을 바탕으로 공예교육의 현황에 대한 연구 분석을 통해 공예교육 프로그램을 기획, 개발하고 실천한다.
- 문화연구와기획(Culture Planning Research)  
현대사회와 문화에 대한 이해와 연구를 바탕으로 공예문화의 사회적 확산과 다양한 적용가능성을 모색한다.
- 프로젝트연구 1(Research on Project 1)  
개별적으로 선택한 연구주제에 따라 리서치와 작업연구로 진행한다.
- 프로젝트연구 2(Research on Project 2)  
개별적으로 선택한 연구주제에 따라 리서치와 작업연구로 진행한다.
- 프로젝트연구 3(Research on Project 3)  
개별적으로 선택한 연구주제에 따라 리서치와 작업연구로 진행한다.
- 프로젝트연구 4(Research on Project 4)  
개별적으로 선택한 연구주제에 따라 리서치와 작업연구로 진행한다.
- 현대공예스튜디오 1(Contemporary Crafts Studio 1)  
작업과 토론, 프리젠테이션을 통해 개별적 주제를 선정하고, 작품 발상에서 표현, 제작에 이르는 전 과정을 연구한다.
- 현대공예스튜디오 2(Contemporary Crafts Studio 2)  
작업과 토론, 프리젠테이션을 통해 개별적 주제를 선정하고, 작품 발상에서 표현, 제작에 이르는 전 과정을 연구한다.

- 연구윤리와논문연구 1(Research Ethics & Thesis Study 1)  
개별 연구주제의 설정과 논문 연구 작품을 진행한다. 작품 연구와 논문작성, 프리젠테이션에 관해 종합적으로 연구한다.
- 개별과제연구(Independent Study)  
개인별로 선택한 연구주제를 지도교수와의 상담을 통해 집중적으로 연구한다.
- 개별논문연구(Thesis Study)  
개인별 논문주제를 지도교수와의 상담을 통해 집중적으로 연구한다.
- 연구윤리와논문연구 2(Research Ethics & Thesis Study 2)  
박사과정 대상. 개별 연구주제의 설정과 논문작성법, 프레젠테이션에 관해 종합적으로 연구한다. 또한 연구주제 설정과 논문작성에 있어 연구윤리 준수의 중요성에 대해 다룬다.
- 연구방법론(Research Methods)  
연구주제의 선정부터 연구절차, 연구주제에 따른 타당성확보 등 논문 작성에 이르기까지 연구수행에 필요한 구체적인 내용들을 다룬다.
- 논문연구 1(Thesis Study 1)  
연구주제에 따른 리서치 과정을 통해 논문으로 전개하는 심화과정으로 진행된다.
- 논문연구 2(Thesis Study 2)  
연구주제에 따른 리서치 과정을 통해 논문으로 전개하는 심화과정으로 진행된다.