

음악학과

(Dept. of Music)

설치 과정 : 석사과정, 박사과정, 석·박사통합과정

학과 소개

21세기를 맞이하여 음악을 창작하고 연주할 수 있는 전문적인 능력을 함양하기 위하여 각 전공의 특성을 살려 교육을 강화하고 다양한 형태의 연주와 발표 경험을 쌓게 하여 명실공히 창의력있는 전문 음악인을 양성한다. 또한 음악예술 전반에 대한 탐구력을 증진시키고 폭넓은 교양 및 사회성 확립을 추구하는 전인적인 음악 교육자로서 자질과 지도력을 함양한다. 이를 통하여 궁극적으로 정보화, 세계화할 수 있고, 국가와 민족의 문화예술에 이바지할 수 있는 진취적이고 새로운 것에 대한 탐구정신, 장인정신으로 무장한 전문 음악인을 양성한다.

교육 목표

음악학과는 작곡전공과 성악전공, 피아노 전공, 관현악전공, 반주전공을 개설, 음악분야 전반에 걸친 최고의 인재양성 및 전문가를 배출하고 창의성과 개성 있는 연주가와 창작가로서 음악문화의 창달에 이바지함을 목적으로 한다.

전공 분야

분 야	개 요
작곡 전공 (Composition Major)	예술의 극치라 할 수 있는 음악의 창작을 근본이념으로 하고 창의적인 노력과 진취적인 기상으로 부단히 변화하는 예술감각에 상응하고 지도 및 창작으로 음악의 대세를 이끌어갈 인재 양성에 그 목표를 두고 있다.
성악 전공 (Voice Major)	예술가로서 성장할 수 있는 환경조성과 성악의 개인 지도를 통해 연주 능력을 향상시키고 심도있는 전공분야연구로 최고의 예술미에 도달할 수 있는 성악인을 만드는데 목적이 있다.
피아노 전공 (Piano Performance Major)	학부에서 습득한 테크닉과 음악적 기반위에 수준높은 레파토리의 연구와 이론과 문헌, 세미나 등을 통해 학문적으로 심화할 수 있는 전문 음악인을 양성한다. 1. 국제적 경쟁력을 갖춘 전문 연주가를 기른다. 2. 전문 교육가나 학자로서 활동할 수 있도록 심화된 지식을 습득케 한다. 3. 국내, 외의 마스터 클래스, 세미나 등의 참여를 통해 세계적인 안목을 키울 수 있도록 한다.
관현악 전공 (Orchestral Instrument Major)	학부에서 습득한 전문적 이론 및 전공실기를 기초로 하여 광범위 하고 집중적인 실습 프로그램을 연구 및 소화하여 21세기의 최고 연주인으로 만드는 데 그 목적이 있다. 본 관현악 전공은 교육목적 달성을 위해 다음과 같은 교육목표를 지향한다. 1. 전문적 실습 프로그램을 통해 21세기 국제적 경쟁력을 갖춘 전문 연주자로 양성한다. 2. 다양하고 심도 있는 실내악 및 독주 교육프로그램으로 연주력을 확고히 한다. 3. 저명 외국 연주자 및 교육자의 마스터 클래스를 통해 국제적 시야를 넓혀 전문연주자의 기틀을 마련한다.

분 야	개 요
반주 전공 (Collaborative Piano Major)	<p>일반 대학원 음악학과의 반주 전공은, 현재 음악계에서 중요성이 커져가는 전문 반주자를 양성하는데 있어 핵심적인 테크닉과 음악 지식 및 레퍼토리에 대한 교육을 제공하는 교육과정이다. 다양한 형태의 연주화 발표 경험을 통하여 창의력 있는 전문 음악인을 양성함과 동시에 음악 예술 전반에 대한 이해와 탐구력을 증진시켜 전인적인 음악 교육자로서의 자질과 지도력도 함양시키고자 한다. 반주 전공의 특성을 살려 동 대학 및 타 대학의 성악과 관현악과의 교류를 통해 음악계 전반의 활성화에 기여하고, 또한 해외 우수 대학과의 교류를 통해 교육 및 연주의 질을 향상시킴으로서, 궁극적으로는 문화 예술계 전반의 발달에 기여하고자 한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 전문 반주자 양성을 위한 필수 레퍼토리에 대한 이해와 활용 2. 전문 지도자 양성을 위한 음악 전반에 대한 이해 및 교육법의 습득 3. 체임버 뮤직 저변 확대를 위한 다른 전공 및 타 대학과의 교류

학과 운영내규

1. 선수과목

타 계열 출신 석사과정과 박사과정 학생의 선수과목은 학과학사관리위원회에서 별도로 정한다.

2. 전공실기과목

1) 석사과정

- 2017학년도 이전 석사과정 입학생의 경우 각 전공의 실기는 해당 전공실기석사 1, 2, 3을 모두 이수한다.
- 2018학년도 이후 석사과정 입학생의 경우 각 전공의 실기는 해당 전공실기석사 1, 2, 3-1, 4를 모두 이수한다.
- Recital은 (성악, 관현악, 작곡, 피아노전공 1회)(반주전공은 2회)로 한다.
- Recital 내용은 학과학사관리위원회에서 정하고, Recital 진행은 전공지도교수 재량에 의한다.

2) 박사과정

- 박사과정의 경우 각 전공의 실기는 해당 전공실기박사 1, 2, 3, 4, 5를 모두 이수한다.
- Recital은 (성악, 작곡, 관현악, 피아노전공 3회) (반주전공 5회)로 한다.
- Recital 내용은 학과학사관리위원회에서 정하고, Recital 진행은 전공지도교수 재량에 의한다.

3. 외국어시험

- 1) 석사, 박사과정 모두 외국어시험의 응시자격 및 응시절차는 대학원 학칙 및 대학원 학사운영규정에 준한다.
- 2) 박사과정은 제2외국어 시험은 실시하지 않는다.
- 3) 박사과정은 음악학과의 자체실시 또는 외국어시험 대신 토폴(TOEFL) 80점(IBT)또는 200점(CBT), 텡스(TEPS) 700점 이상이어야 한다.

4. 종합시험

- 1) 종합시험의 응시자격 및 응시절차는 대학원 학칙 및 대학원 학사운영규정에 준한다.
- 2) 종합시험은 석사과정 2과목, 박사과정 3과목으로 한다.

5. 학위청구논문

- 1) 석사과정의 경우 전공주임교수와 상의 후 프로그램 노트와, 논문 중 선택한다.
(2018학년도 입학생부터 소급적용)
- 2) 논문계획서는 지도교수의 확인을 받아 석사과정은 3차 학기 초에, 박사과정은 4차 학기 초에 주임교수에게 제출하여야 한다.
- 3) 본 심사 직전 학기말까지 논문지도 평가를 통과(pass)하여야 한다.
- 4) 석사는 논문지도평가, 박사는 논문예비심사를 진행한다.
- 5) 본심사용 학위청구논문의 제출기한은 전기에 졸업하고자 하는 대학원생은 10월 말까지, 후기에 졸업하고자 하는 대학원생은 5월 초까지 제출하여야 한다. 기간 내 제출하지 않은 논문은 심사에서 제외한다.
- 6) 논문심사는 석사과정은 2회, 박사과정은 3회를 실시하며, 논문심사 날짜는 지도교수가 심사위원과 협의하여 정한다. 논문은 각 심사일 2주 전에 심사위원에게 제출하여야 한다.

부 칙

이 내규는 2003년 3월 1일부터 시행한다.

이 변경 내규는 2011년 3월 1일부터 시행한다.

이 변경 내규는 2019년 3월 1일부터 시행한다.

교과과정표

○ 전공 공통(Core Courses)

교 과 목		학점	강의	실습	수강대상
현대음악사조론	(Seminar on Contemporary Music)	3	3	0	석·박사 공통
음악형식과분석	(Analysis of Musical Form and Style)	3	3	0	
고등음악이론	(Advanced Music Theory)	3	3	0	
연구윤리와논문연구	(Research Ethics & Thesis Study)	3	3	0	
낭만음악연구	(Studies of Romanticism)	3	3	0	
음악사집중탐구	(Advanced History of Music)	3	3	0	
개별리서치 I	(Independent Study I)	3	3	0	박사
개별리서치 II	(Independent Study II)	3	3	0	
개별리서치 III	(Independent Study III)	3	3	0	

◦ 작곡 전공(Composition Major)

교 과 목		학점	강의	실습	수강대상
음열음악연구	(Studies of Serial Music)	3	3	0	석·박사 공통
실험음악연구	(Studies on Experimental Music)	3	3	0	
작곡세미나	(Seminar in Composition)	3	3	0	
근·현대관현악기법	(Modern Orchestration)	3	3	0	
20세기음악	(The Twentieth Century Music)	3	3	0	
개별리서치 I (작곡)	(Independent Study I)(Composition)	3	3	0	박사
개별리서치 II (작곡)	(Independent Study II)(Composition)	3	3	0	
작곡전공실기석사 1	(Major in Composition for Master 1)	2	0	2	석사
작곡전공실기석사 2	(Major in Composition for Master 2)	2	0	2	
작곡전공실기석사 3	(Major in Composition for Master 3)	2	0	2	
작곡전공실기석사 3-1	(Major in Composition for Master 3-1)	1	0	1	
작곡전공실기석사 4	(Major in Composition for Master 4)	1	0	1	
작곡전공실기박사 1	(Major in Composition for Doctor 1)	2	0	2	박사
작곡전공실기박사 2	(Major in Composition for Doctor 2)	2	0	2	
작곡전공실기박사 3	(Major in Composition for Doctor 3)	2	0	2	
작곡전공실기박사 4	(Major in Composition for Doctor 4)	2	0	2	
작곡전공실기박사 5	(Major in Composition for Doctor 5)	2	0	2	

◦ 성악 전공(Voice Major)

교 과 목		학점	강의	실습	수강대상
오페라워크샵 I	(Opera Workshop I)	3	2	2	석·박사 공통
오페라워크샵 II	(Opera Workshop II)	3	2	2	
오페라사	(History of Opera)	3	3	0	
합창지휘	(Choir Conducting)	3	3	0	
성악세미나 I	(Seminar on Vocal Music I)	3	3	0	
성악세미나 II	(Seminar on Vocal Music II)	3	3	0	
성악세미나 III	(Seminar on Vocal Music III)	3	3	0	
성악문헌	(Voice Literature)	3	3	0	
레퍼토리연구	(Repertoire Coach)	3	3	0	
오라토리오세미나	(Seminar on Oratorio)	3	3	0	
성악작품분석기법	(An analytical Methods of Vocal Works)	3	3	0	
성악딕션 I	(Vocal Diction I)	3	3	0	
성악딕션 II	(Vocal Diction II)	3	3	0	
성악논문리서치 I	(Dissertation Reserch I (Voice))	3	3	0	
성악논문리서치 II	(Dissertation Reserch II (Voice))	3	3	0	
오페라세미나	(Opera Seminar)	3	3	0	박사
음악분석과 참고문헌	(Music analysis & Reference)	3	3	0	
성악문헌의 이해	(DMA Vocal Literature Seminar)	3	3	0	
성악전공실기석사 1	(Major in Voice for Master 1)	2	0	2	석사
성악전공실기석사 2	(Major in Voice for Master 2)	2	0	2	
성악전공실기석사 3	(Major in Voice for Master 3)	2	0	2	
성악전공실기석사 3-1	(Major in Voice for Master 3-1)	1	0	1	
성악전공실기석사 4	(Major in Voice for Master 4)	1	0	1	
성악전공실기박사 1	(Major in Voice for Doctor 1)	2	0	2	박사
성악전공실기박사 2	(Major in Voice for Doctor 2)	2	0	2	
성악전공실기박사 3	(Major in Voice for Doctor 3)	2	0	2	
성악전공실기박사 4	(Major in Voice for Doctor 4)	2	0	2	
성악전공실기박사 5	(Major in Voice for Doctor 5)	2	0	2	

○ 피아노 전공(Piano Performance Major)

교 과 목		학점	강의	실습	수강대상
피아노문헌 I	(Piano Literature I)	3	3	0	석·박사 공통
피아노문헌 II	(Piano Literature II)	3	3	0	
Piano세미나 I	(Seminar on Piano I)	3	3	0	
Piano세미나 II	(Seminar on Piano II)	3	3	0	
Piano세미나 III	(Seminar on Piano III)	3	3	0	
고전주의작곡가집중연구	(Studies on Specific Composer of Classic-period)	3	3	0	
낭만주의작곡가집중연구	(Studies on Specific Composer of Romantic-period)	3	3	0	
현대음악작곡가집중연구	(Studies on Specific Composer of Contemporary-period)	3	3	0	
바로크, 고전시대의피아노연주법	(Performance Practice in Baroque and Classic Period)	3	3	0	
피아노작품분석기법	(An Analytical Methods of Piano Works)	3	3	0	
실내악피아노연주 I	(Piano Ensemble I)	3	3	0	
실내악피아노연주 II	(Piano Ensemble II)	3	3	0	
피아노전공실기석사 1	(Major in Piano for Master 1)	2	0	2	석사
피아노전공실기석사 2	(Major in Piano for Master 2)	2	0	2	
피아노전공실기석사 3	(Major in Piano for Master 3)	2	0	2	
피아노전공실기석사 3-1	(Major in Piano for Master 3-1)	1	0	1	
피아노전공실기석사 4	(Major in Piano for Master 4)	1	0	1	
피아노전공실기박사 1	(Major in Piano for Doctor 1)	2	0	2	박사
피아노전공실기박사 2	(Major in Piano for Doctor 2)	2	0	2	
피아노전공실기박사 3	(Major in Piano for Doctor 3)	2	0	2	
피아노전공실기박사 4	(Major in Piano for Doctor 4)	2	0	2	
피아노전공실기박사 5	(Major in Piano for Doctor 5)	2	0	2	

○ 관현악 전공(Orchestral Instrument Major)

교 과 목		학점	강의	실습	수강대상
지휘법	(Conducting Technique)	3	3	0	석사
관현악문헌 I	(Literature of symphonic Music I)	3	3	0	석·박사 공통
관현악문헌 II	(Literature of symphonic Music II)	3	3	0	
실내악문헌 I	(Chamber Music Literature I)	3	3	0	
실내악문헌 II	(Chamber Music Literature II)	3	3	0	
관현악세미나 I	(Seminar on Orchestral Instruments I)	3	3	0	
관현악세미나 II	(Seminar on Orchestral Instruments II)	3	3	0	
실내악연주	(Performance in Chamber Music)	3	3	0	
교향악발달사	(History of Symphonic Development)	3	3	0	
악곡분석 I	(Music Analysis I)	3	3	0	
악곡분석 II	(Music Analysis II)	3	3	0	
음악사집중연구 I	(Study Concentration of Orchestra History I)	3	3	0	
음악사집중연구 II	(Study Concentration of Orchestra History II)	3	3	0	
관현악논문리서치 I	(Dissertation Reserch I (Orchestra))	3	3	0	
관현악논문리서치 II	(Dissertation Reserch II (Orchestra))	3	3	0	
고등관현악기법 I	(Advanced Orchestration I)	3	3	0	
고등관현악기법 II	(Advanced Orchestration II)	3	3	0	
관현악전공실기석사 1	(Major in Orchestral Instruments for Master 1)	2	0	2	석사
관현악전공실기석사 2	(Major in Orchestral Instruments for Master 2)	2	0	2	
관현악전공실기석사 3	(Major in Orchestral Instruments for Master 3)	2	0	2	
관현악전공실기석사 3-1	(Major in Orchestral Instruments for Master 3-1)	1	0	1	
관현악전공실기석사 4	(Major in Orchestral Instruments for Master 4)	1	0	1	
관현악전공실기박사 1	(Major in Orchestral Instruments for Doctor 1)	2	0	2	박사
관현악전공실기박사 2	(Major in Orchestral Instruments for Doctor 2)	2	0	2	

교 과 목		학점	강의	실습	수강대상
관현악전공실기박사 3	(Major in Orchestral Instruments for Doctor 3)	2	0	2	
관현악전공실기박사 4	(Major in Orchestral Instruments for Doctor 4)	2	0	2	
관현악전공실기박사 5	(Major in Orchestral Instruments for Doctor 5)	2	0	2	

○ 반주 전공(Collaborative Piano Major)

교 과 목		학점	강의	실습	수강대상
피아노반주세미나 I	(Seminar on Collaborative Piano I)	3	3	0	석·박사 공통
피아노반주세미나 II	(Seminar on Collaborative Piano II)	3	3	0	
피아노반주세미나 III	(Seminar on Collaborative Piano III)	3	3	0	
기악반주문헌 I	(Instrumental Accompanying Literature I)	3	3	0	
기악반주문헌 II	(Instrumental Accompanying Literature II)	3	3	0	
예술가곡문헌 I	(Art Song Literature I)	3	3	0	
예술가곡문헌 II	(Art Song Literature II)	3	3	0	
예술가곡문헌 III	(Art Song Literature III)	3	3	0	
오페라문헌	(Opera Literature)	3	3	0	
반주전공실기석사 1	(Major in Collaborative Piano for Master 1)	2	0	2	석사
반주전공실기석사 2	(Major in Collaborative Piano for Master 2)	2	0	2	
반주전공실기석사 3	(Major in Collaborative Piano for Master 3)	2	0	2	
반주전공실기석사 3-1	(Major in Collaborative Piano for Master 3-1)	1	0	1	
반주전공실기석사 4	(Major in Collaborative Piano for Master 4)	1	0	1	
작곡가집중연구 I	(Studies on specific composer I)	3	0	3	박사
작곡가집중연구 II	(Studies on specific composer II)	3	0	3	
작곡가집중연구 III	(Studies on specific composer III)	3	0	3	
반주전공실기박사 1	(Major in Collaborative Piano for Doctor 1)	2	0	2	
반주전공실기박사 2	(Major in Collaborative Piano for Doctor 2)	2	0	2	
반주전공실기박사 3	(Major in Collaborative Piano for Doctor 3)	2	0	2	
반주전공실기박사 4	(Major in Collaborative Piano for Doctor 4)	2	0	2	
반주전공실기박사 5	(Major in Collaborative Piano for Doctor 5)	2	0	2	

교과목 개요

○ 전공 공통(Core Courses)

- 현대음악사조론(Seminar on Contemporary Music)
현대음악 전반에 걸친 사조를 사례별로 비교, 연구하여 구체적인 방법에 대한 이해를 높인다.
- 음악형식과분석(Analysis of Musical Form and Style)
음악사 전반에 걸쳐 중요한 작품들의 형식과 양식들을 비교 분석한다.
- 고등음악이론(Advanced Music Theory)
서양음악이론의 원리를 터득하고 화성적 대위적 논리의 결합으로 창출될 수 있는 다양한 형태의 비법을 작품을 통하여 연구한다.
- 연구윤리와논문연구(Research Ethics & Thesis Study)
논문 준비과정에 대한 선행 논문의 분석 평가를 통하여 논문의 질적향상을 위한 준비를 한다. 또한 학생들이 연구 윤리와 관련된 국제적인 규율 및 문제 해결 방법을 사례 중심으로 학습하고, 윤리적인 판단을 내리는 목적과 그 중요성을 이해 할수 있도록 한다.

- 낭만음악연구(Studies of Romanticism)
고전주의 이후 음악의 형식에서 좀 더 자유로워지고 성숙되어진 낭만주의 음악을 연구하고 다른 시대의 작품들과 비교하여 연구한다.
- 음악사집중탐구(Advanced history of music)
고대로부터 바로크, 고전, 낭만, 후기낭만 및 현대에 이르기까지 다양한 음악의 양식과 발전과정을 연구하게 하여 모든 것을 역사적인 배경에 고찰시키며 성악곡과 기악곡들에 대한 문헌들을 학술적으로 연구하여 음악사에 대한 전문적인 지식을 넓힌다.
- 개별리서치 I (Independent Study I)
개별적으로 선정된 연구과제를 심도있게 교찰함으로 개인의 연구 역량 강화를 꾀한다.
- 개별리서치 II (Independent Study II)
개별적으로 선정된 연구과제를 심도있게 교찰함으로 개인의 연구 역량 강화를 꾀한다.
- 개별리서치 III (Independent Study III)
개별적으로 선정된 연구과제를 심도있게 교찰함으로 개인의 연구 역량 강화를 꾀한다.

○ 작곡 전공(Composition Major)

- 음열음악연구(Studies of Serial Music)
현대 음악의 대표적 작곡가인 쇤베르크가 이룩해 놓은 음열주의를 그의 제자 베베른과 베르크가 계승해서 연구한 음열음악 작품을 분석하고 연구한다.
- 실험음악연구(Studies on Experimental Music)
실험음악의 작품을 감상해보고 구체적으로 실험음악에 쓰이는 악기와 연주법들을 익힌다.
- 작곡세미나(Seminar in Composition)
세미나를 통해서 다른 작곡자의 작품을 직접 들으면서 분석해보고 전공 실기에 접목시켜 작곡하고 연구한다.
- 근-현대관현악기법(Modern Orchestration)
근대, 현대 관현악 작품들에 나타난 관현악기법을 연구한다.
- 20세기음악(The Twentieth Century Music)
음열주의, 구체음악, 우연성 음악들의 20세기 음악의 전반적인 요소를 알아보고 각각 주의의 특징과 작품들을 분석한다.
- 개별리서치 I (작곡)(Independent Study I)(Composition)
개별리서치는 학생이 연구하고자 하는 과제를 정하여 깊이 있게 연구하는 과목이다. 연구과제의 주제는 지도교수의 승인과 지도를 받아 학기말에 결과물을 제출하고 그에 대한 평가를 받는다.
- 개별리서치 II (작곡)(Independent Study II)(Composition)
개별리서치는 학생이 연구하고자 하는 과제를 정하여 깊이 있게 연구하는 과목이다. 연구과제의 주제는 지도교수의 승인과 지도를 받아 학기말에 결과물을 제출하고 그에 대한 평가를 받는다.

- 작곡전공실기석사1(Major in Composition for Master 1)
전공 실기를 통해서 스스로 창작곡을 작곡하고 실제로 곡을 연주하여 작품을 평가한다.
- 작곡전공실기석사2(Major in Composition for Master 2)
전공 실기를 통해서 스스로 창작곡을 작곡하고 실제로 곡을 연주하여 작품을 평가한다.
- 작곡전공실기석사3(Major in Composition for Master 3)
전공 실기를 통해서 스스로 창작곡을 작곡하고 실제로 곡을 연주하여 작품을 평가한다.
- 작곡전공실기석사3-1 (Major in Composition for Master 3-1)
전공 실기를 통해서 스스로 창작곡을 작곡하고 실제로 곡을 연주하여 작품을 평가한다.
- 작곡전공실기석사4(Major in Composition for Master 4)
전공 실기를 통해서 스스로 창작곡을 작곡하고 실제로 곡을 연주하여 작품을 평가한다.
- 작곡전공실기박사1(Major in Composition for Doctor 1)
전공 실기를 통해서 스스로 창작곡을 작곡하고 실제로 곡을 연주하여 작품을 평가한다.
- 작곡전공실기박사2(Major in Composition for Doctor 2)
전공 실기를 통해서 스스로 창작곡을 작곡하고 실제로 곡을 연주하여 작품을 평가한다.
- 작곡전공실기박사3(Major in Composition for Doctor 3)
전공 실기를 통해서 스스로 창작곡을 작곡하고 실제로 곡을 연주하여 작품을 평가한다.
- 작곡전공실기박사4(Major in Composition for Doctor 4)
전공 실기를 통해서 스스로 창작곡을 작곡하고 실제로 곡을 연주하여 작품을 평가한다.
- 작곡전공실기박사5(Major in Composition for Doctor 5)
전공 실기를 통해서 스스로 창작곡을 작곡하고 실제로 곡을 연주하여 작품을 평가한다.

○ 성악 전공(Voice Major)

- 오페라워크샵 I (Opera Workshop I)
성악에서 가장 중요한 장르의 하나인 오페라에 필요한 연기, 음악 등 제반 분야를 심도 있게 훈련하여 전문 연주자로 육성한다.
- 오페라워크샵 II (Opera Workshop II)
성악에서 가장 중요한 장르의 하나인 오페라에 필요한 연기, 음악 등 제반 분야를 심도 있게 훈련하여 전문 연주자로 육성한다.
- 오페라사(History of Opera)
이태리, 독일, 프랑스 어권의 오페라를 중심으로 서양오페라의 흐름을 인문학적, 문화인류학적 측면에서 고찰하여 연구한다.
- 합창지휘(Choir Conducting)
시대별 다양한 장르의 합창곡을 분석, 해석하면서 Score reading한다.
- 성악세미나 I (Seminar on Vocal Music I)
이탈리아, 독일 문화권 들의 가곡과 오페라 등을 집중적으로 비교 연구한다.

- 성악세미나Ⅱ(Seminar on Vocal MusicⅡ)
프랑스, 영국, 미국 문화권 등의 가곡과 오페라 등을 집중적으로 비교 연구한다.
- 성악세미나Ⅲ(Seminar on Vocal MusicⅢ)
러시아, 스페인, 체코 문화권 등의 가곡과 오페라 등을 집중적으로 비교 연구한다
- 성악문헌(Voice Literature)
가곡 중심으로 이태리, 독일, 프랑스, 영미 가곡들을 시대별, 작곡가별로 심도있게 연구한다.
- 레퍼토리연구(Repertoire Coach)
칸타타, 오라토리오, 오페라의 전 독창곡을 포함한 대표곡들을 집중적으로 연구한다.
- 오라토리오세미나(Seminar on Oratorio)
오라토리오의 역사와 시대적인 배경을 고찰하고, 양식·특징·연주법 등을 분석 연구한다.
- 성악작품분석기법(An analytical Methods of Vocal Works)
칸타타, 오라토리오, 예술가곡, 오페라 등 각 장르별 성악곡들의 분석 기법 연구를 통하여 작곡자와 대본작가의 창작 동기와 의도를 심도 있게 연구한다.
- 오페라세미나(Opera Seminar)
이태리, 독일, 프랑스 어권의 오페라를 중심으로 서양오페라의 흐름을 인문학적, 문화인류학적 측면에서 고찰하여 연구한다.
- 음악분석과 참고문헌(Music analysis & Reference)
칸타타, 오라토리오, 예술가곡, 오페라 등 각 장르별 성악곡들의 분석 기법 연구를 통하여 작곡자와 대본작가의 창작 동기와 의도를 심도 있게 연구한다.
- 성악문헌의 이해(DMA Vocal Literature Seminar)
가곡 중심으로 이태리, 독일, 프랑스, 영미 가곡들을 시대별, 작곡가별로 심도있게 연구한다.
- 성악논문리서치Ⅰ(Dissertation Reserch I (Voice))
성악곡 및 성악과 관련된 선행논문을 참고하여 올바른 논문 작성 방법을 분석하고 연구한다.
- 성악논문리서치Ⅱ(Dissertation Reserch II (Voice))
성악곡 및 성악과 관련된 선행논문을 참고하여 올바른 논문 작성 방법을 분석하고 연구한다.
- 성악딕션Ⅰ(Vocal Diction I)
이탈리아, 영어권 성악곡의 발음과 언어의 뉘앙스를 집중적으로 연구하고 실제 성악곡에 적용한다.
- 성악딕션Ⅱ(Vocal Diction II)
독일어권, 프랑스 성악곡의 발음과 언어의 뉘앙스를 집중적으로 연구하고 실제 성악곡에 적용한다.
- 성악전공실기석사 1(Major in Voice for Master 1)
전공실기 수업으로 여러 작곡가의 작품을 연주하여 폭넓은 음악을 경험하여 전문적인 연주가로 양성한다.
- 성악전공실기석사 2(Major in Voice for Master 2)
전공실기 수업으로 여러 작곡가의 작품을 연주하여 폭넓은 음악을 경험하여 전문적인 연주가로 양성한다.

- 성악전공실기석사 3(Major in Voice for Master 3)
전공실기 수업으로 여러 작곡가의 작품을 연주하여 폭넓은 음악을 경험하여 전문적인 연주자로 양성한다.
- 성악전공실기석사 3-1(Major in Voice for Master 3-1)
전공실기 수업으로 여러 작곡가의 작품을 연주하여 폭넓은 음악을 경험하여 전문적인 연주자로 양성한다.
- 성악전공실기석사 4(Major in Voice for Master 4)
전공실기 수업으로 여러 작곡가의 작품을 연주하여 폭넓은 음악을 경험하여 전문적인 연주자로 양성한다.
- 성악전공실기박사 1(Major in Voice for Doctor 1)
전공실기 수업으로 여러 작곡가의 작품을 연주하여 폭넓은 음악을 경험하여 전문적인 연주자로 양성한다.
- 성악전공실기박사 2(Major in Voice for Doctor 2)
전공실기 수업으로 여러 작곡가의 작품을 연주하여 폭넓은 음악을 경험하여 전문적인 연주자로 양성한다.
- 성악전공실기박사 3(Major in Voice for Doctor 3)
전공실기 수업으로 여러 작곡가의 작품을 연주하여 폭넓은 음악을 경험하여 전문적인 연주자로 양성한다.
- 성악전공실기박사 4(Major in Voice for Doctor 4)
전공실기 수업으로 여러 작곡가의 작품을 연주하여 폭넓은 음악을 경험하여 전문적인 연주자로 양성한다.
- 성악전공실기박사 5(Major in Voice for Doctor 5)
전공실기 수업으로 여러 작곡가의 작품을 연주하여 폭넓은 음악을 경험하여 전문적인 연주자로 양성한다.

○ 피아노 전공(Piano Performance Major)

- 피아노문헌 I (Piano Literature I)
시대별로 중요했던 작곡가의 피아노곡들을 비교 분석하여 시대별 특징을 파악하고 이를 연주에 적용한다.
- 피아노문헌 II (Piano Literature II)
시대별로 중요했던 작곡가의 피아노곡들을 비교 분석하여 시대별 특징을 파악하고 이를 연주에 적용한다.
- Piano세미나 I (Seminar on Piano I)
새로운 곡을 대하고 익히며 연주에 이르기 까지 각 단계에 필요한 지식 방법 등을 연구한다.
- Piano세미나 II (Seminar on Piano II)
새로운 곡을 대하고 익히며 연주에 이르기 까지 각 단계에 필요한 지식 방법 등을 연구한다.

- Piano세미나Ⅲ(Seminar on Piano Ⅲ)
새로운 곡을 대하고 익히며 연주에 이르기 까지 각 단계에 필요한 지식 방법 등을 연구한다.
- 고전주의작곡가집중연구(Studies on Specific Composer of Classic-period)
고전주의 사상과 특징을 중심으로 대표적 작곡가 및 피아노 작품을 집중 연구한다.
- 낭만주의작곡가집중연구(Studies on Specific Composer of Romantic-period)
낭만주의 사상과 특징을 중심으로 대표적 작곡가 및 피아노 작품을 집중 연구한다.
- 현대음악작곡가집중연구(Studies on Specific Composer of Contemporary-period)
20세기 현대음악 작품 중 피아노곡을 중심으로 작곡가와 그 작품을 집중 연구한다.
- 바로크, 고전시대의피아노연주법(Performance Practice in Baroque and Classic Period)
바로크시대의 건반악기의 역사구조와 고전시대의 피아노 음악의 미학적 배경과 그 연구법을 알아본다.
- 피아노작품분석기법(An Analytical methods of piano works)
기존의 이론적 분석을 넘어 연주를 기본 전제로 하는 실질적 분석 수업이다. 실제 피아노 작품 연주에 필요한 이론적 배경과 분석을 종합 탐구하고 작품의 연주와 분석을 병행한다. 음향 자체와 결합시켜 분석을 진행시킴으로써 실제적인 연주의 변화를 감지하고 그 과정을 체질화시켜 향후 다른 작품의 연주에도 적용할 수 있는 분석 능력 취득을 목표로 한다.
- 실내악피아노연주 I (Piano Ensemble I)
바로크시대로부터 현대에 이르는 모든 시대의 작품을 각기 그 특성에 따라 연구, 연주함으로써 다른 악기들과의 음악적인 조화와 함께 작품의 역사적 고찰과 음악적 특성 및 이에 따른 연주기법을 연구한다.
- 실내악피아노연주 II (Piano Ensemble II)
바로크시대로부터 현대에 이르는 모든 시대의 작품을 각기 그 특성에 따라 연구, 연주함으로써 다른 악기들과의 음악적인 조화와 함께 작품의 역사적 고찰과 음악적 특성 및 이에 따른 연주기법을 연구한다.
- 피아노전공실기석사 1(Major in Piano for Master 1)
각 전공별로 특성을 살려 연주와 합주 또는 창작활동의 기본이 되는 제반 음악적 기초를 확실하게 습득하여 예술적 표현을 극대화 한다.
- 피아노전공실기석사 2(Major in Piano for Master 2)
각 전공별로 특성을 살려 연주와 합주 또는 창작활동의 기본이 되는 제반 음악적 기초를 확실하게 습득하여 예술적 표현을 극대화 한다.
- 피아노전공실기석사 3(Major in Piano for Master 3)
각 전공별로 특성을 살려 연주와 합주 또는 창작활동의 기본이 되는 제반 음악적 기초를 확실하게 습득하여 예술적 표현을 극대화 한다.
- 피아노전공실기석사 3-1(Major in Piano for Master 3-1)
각 전공별로 특성을 살려 연주와 합주 또는 창작활동의 기본이 되는 제반 음악적 기초를 확실하게 습득하여 예술적 표현을 극대화 한다.

- 피아노전공실기석사4(Major in Piano for Master 4)
각 전공별로 특성을 살려 연주와 합주 또는 창작활동의 기본이 되는 제반 음악적 기초를 확실하게 습득하여 예술적 표현을 극대화 한다.
- 피아노전공실기박사1(Major in Piano for Doctor 1)
각 전공별로 특성을 살려 연주와 합주 또는 창작활동의 기본이 되는 제반 음악적 기초를 확실하게 습득하여 예술적 표현을 극대화 한다.
- 피아노전공실기박사2(Major in Piano for Doctor 2)
각 전공별로 특성을 살려 연주와 합주 또는 창작활동의 기본이 되는 제반 음악적 기초를 확실하게 습득하여 예술적 표현을 극대화 한다.
- 피아노전공실기박사3(Major in Piano for Doctor 3)
각 전공별로 특성을 살려 연주와 합주 또는 창작활동의 기본이 되는 제반 음악적 기초를 확실하게 습득하여 예술적 표현을 극대화 한다.
- 피아노전공실기박사4(Major in Piano for Doctor 4)
각 전공별로 특성을 살려 연주와 합주 또는 창작활동의 기본이 되는 제반 음악적 기초를 확실하게 습득하여 예술적 표현을 극대화 한다.
- 피아노전공실기박사5(Major in Piano for Doctor 5)
각 전공별로 특성을 살려 연주와 합주 또는 창작활동의 기본이 되는 제반 음악적 기초를 확실하게 습득하여 예술적 표현을 극대화 한다.

○ 관현악 전공(Orchestral Instrument Major)

- 지휘법(Conducting Technique)
기본박자, 리듬 및 강약, 악상표현에 관한 실제적인 지휘법의 이론을 터득함으로써 악곡을 올바르게 해석하고 표현할 수 있는 음악성을 발전시킨다.
- 관현악문헌 I (Literature of Symphonic Music I)
서양의 기악음악 가운데 관현악 음악의 발생에서부터 현대에 이르기까지 관현악 발달사 및 피아노 작품의 시대적 특성을 작품의 감상 및 문헌을 통해 연구한다.
- 관현악문헌 II (Literature of Symphonic Music II)
서양의 기악음악 가운데 관현악 음악의 발생에서부터 현대에 이르기까지 관현악 발달사 및 피아노 작품의 시대적 특성을 작품의 감상 및 문헌을 통해 연구한다.
- 실내악문헌 I (Chamber Music Literature I)
18, 19세기 실내악 작품을 총괄적으로 다루며 그 중 대표적인 작품들을 분석하며 음악적 특성을 작곡가별로 다룬다.
- 실내악문헌 II (Chamber Music Literature II)
18, 19세기 실내악 작품을 총괄적으로 다루며 그 중 대표적인 작품들을 분석하며 음악적 특성을 작곡가별로 다룬다.
- 관현악세미나 I (Seminar on Orchestral Instruments I)
관현악의 다양한 장르와 시대 사조별, 국기별 특징 등 다양한 주제를 상황에 알맞도록 개설하여 관현

악 전반에 걸친 폭넓은 지식을 갖춘다.

- 관현악세미나Ⅱ(Seminar on Orchestral Instruments Ⅱ)
관현악의 다양한 장르와 시대 사조별, 국가별 특징 등 다양한 주제를 상황에 알맞도록 개설하여 관현악 전반에 걸친 폭넓은 지식을 갖춘다.
- 실내악연주(Performance in Chamber Music)
현악, 관악, 타악을 전공하는 학생들도 3~10명의 학생들이 팀을 이루어 중주를 연구, 연습, 연주한다.
- 교향악발달사(History of Symphonic Development)
바하에서 현대에 이르는 작곡자들의 작품을 중심으로 연구하며 감상,토론을 통해 음악의 시대적 배경이나 작곡자의 성향들을 분석 연구한다.
- 악곡분석Ⅰ(Music Analysis Ⅰ)
이 과목은 시대별 작품들의 화성과 형식적 구조를 이해하는데 있다. 또한 학생들이 음악에 대한 학문적 지식을 갖추도록 훈련하는데 목적을 둔다.
- 악곡분석Ⅱ(Music Analysis Ⅱ)
이 과목은 시대별 작품들의 화성과 형식적 구조를 이해하는데 있다. 또한 학생들이 음악에 대한 학문적 지식을 갖추도록 훈련하는데 목적을 둔다.
- 음악사집중연구(Study Concentration of Orchestra History Ⅰ)
고대부터 현대까지의 역사적 관점을 가지고 다양한 음악의 양식과 발전과정을 역사적인 배경에 고찰시키며 기악곡들에 대한 문헌, 악곡에 대한 연구를 통해 음악사에 대한 전문적인 지식을 넓힌다.
- 음악사집중연구(Study Concentration of Orchestra History Ⅱ)
고대부터 현대까지의 역사적 관점을 가지고 다양한 음악의 양식과 발전과정을 역사적인 배경에 고찰시키며 기악곡들에 대한 문헌, 악곡에 대한 연구를 통해 음악사에 대한 전문적인 지식을 넓힌다.
- 관현악논문리서치Ⅰ(Dissertation Reserch Ⅰ (Orchestra))
기악곡 및 관현악과 관련된 선행논문을 참고하여 올바른 논문 작성 방법을 분석하고 연구한다.
- 관현악논문리서치Ⅲ(Dissertation Reserch Ⅱ (Orchestra))
기악곡 및 관현악과 관련된 선행논문을 참고하여 올바른 논문 작성 방법을 분석하고 연구한다.
- 고등관현악기법Ⅰ(Advanced Orchestration Ⅰ)
전반적인 음악사적 관점에서 관현악 작품들에 나타난 관현악기법을 연구한다.
- 고등관현악기법Ⅱ(Advanced Orchestration Ⅱ)
전반적인 음악사적 관점에서 관현악 작품들에 나타난 관현악기법을 연구한다.
- 관현악전공실기석사 1(Major in Orchestral Instruments for Master 1)
각 전공별로 철저한 개인교습을 통하여 전문연주자로서의 능력을 극대화하고 이를 실제 연주를 통하여 실습함으로써 연주력 향상에 도움이 되게 한다.
- 관현악전공실기석사 2(Major in Orchestral Instruments for Master 2)
각 전공별로 철저한 개인교습을 통하여 전문연주자로서의 능력을 극대화하고 이를 실제 연주를 통하여 실습함으로써 연주력 향상에 도움이 되게 한다.

- 관현악전공실기석사3(Major in Orchestral Instruments for Master 3)
각 전공별로 철저한 개인교습을 통하여 전문연주자로서의 능력을 극대화하고 이를 실제 연주를 통하여 실습함으로써 연주력 향상에 도움이 되게 한다.
 - 관현악전공실기석사3-1(Major in Orchestral Instruments for Master 3-1)
각 전공별로 철저한 개인교습을 통하여 전문연주자로서의 능력을 극대화하고 이를 실제 연주를 통하여 실습함으로써 연주력 향상에 도움이 되게 한다.
 - 관현악전공실기석사4 (Major in Orchestral Instruments for Master 4)
각 전공별로 철저한 개인교습을 통하여 전문연주자로서의 능력을 극대화하고 이를 실제 연주를 통하여 실습함으로써 연주력 향상에 도움이 되게 한다.
 - 관현악전공실기박사1(Major in Orchestral Instruments for Doctor 1)
각 전공별로 철저한 개인교습을 통하여 전문연주자로서의 능력을 극대화하고 이를 실제 연주를 통하여 실습함으로써 연주력 향상에 도움이 되게 한다.
 - 관현악전공실기박사2(Major in Orchestral Instruments for Doctor 2)
각 전공별로 철저한 개인교습을 통하여 전문연주자로서의 능력을 극대화하고 이를 실제 연주를 통하여 실습함으로써 연주력 향상에 도움이 되게 한다.
 - 관현악전공실기박사3(Major in Orchestral Instruments for Doctor 3)
각 전공별로 철저한 개인교습을 통하여 전문연주자로서의 능력을 극대화하고 이를 실제 연주를 통하여 실습함으로써 연주력 향상에 도움이 되게 한다.
 - 관현악전공실기박사4(Major in Orchestral Instruments for Doctor 4)
각 전공별로 철저한 개인 교습을 통하여 전문연주자로서의 능력을 극대화 하고 이를 실제 연주를 통하여 실습함으로써 연주력 향상에 도움이 되게 한다.
 - 관현악전공실기박사5(Major in Orchestral Instruments for Doctor 5)
각 전공별로 철저한 개인 교습을 통하여 전문연주자로서의 능력을 극대화 하고 이를 실제 연주를 통하여 실습함으로써 연주력 향상에 도움이 되게 한다.
- 반주 전공(Collaborative Piano Major)
- 피아노반주세미나 I (Seminar on Collaborative Piano I)
다양한 장르와 시대, 작곡가의 작품들을 선별하여 연구함으로써 학생들이 필수 레퍼토리를 습득하여 실제 연주에 적용할 수 있도록 한다.
 - 피아노반주세미나II (Seminar on Collaborative Piano II)
개개인에게 맞는 레퍼토리를 선정하여 집중 연구함으로써 졸업 연주 준비에 도움이 되도록 함과 동시에 실제 연주력을 향상 시키도록 한다.
 - 피아노반주세미나III(Seminar on Collaborative Piano III)
전문연주자로서의 준비를 위해 각 학생들의 지식적인 능력을 위한 과정이다. 학생들은 개별적이고 집중적인 연구를 통해 본인에게 맞는 레퍼토리를 찾는다.
 - 기악반주문헌 I (Instrumental Accompanying Literature I)
시대 및 작곡가에 제한을 두지 않고 중요한 위치를 차지하는 소나타, 콘체르토 및 소품을 분석하여

특징을 파악하고 이에 따른 연주기법을 연구한다.

- 기악반주문헌Ⅱ(Instrumental Accompanying Literature Ⅱ)
시대 및 작곡가에 제한을 두지 않고 중요한 위치를 차지하는 소나타, 콘체르토 및 소품을 분석하여 특징을 파악하고 이에 따른 연주기법을 연구한다.
- 예술가곡문헌Ⅰ(Art Song Literature Ⅰ)
독일 낭만 예술 가곡 주요 작곡가들의 작품을 비교 분석함과 동시에 성악 반주자로서 갖추어야 할 디క్ష 수업을 병행하여 실전에 투입될 수 있는 전문 인력을 양성한다.
- 예술가곡문헌Ⅱ(Art Song Literature Ⅱ)
프랑스 예술가곡 및 영미 가곡 주요 작곡가들의 작품을 비교 분석함과 동시에 성악 반주자로서 갖추어야 할 디క్ష 수업을 병행하여 실전에 투입될 수 있는 전문 인력을 양성한다.
- 예술가곡문헌Ⅲ(Art Song Literature Ⅲ)
프랑스가곡과 영미 가곡의 중요한 레퍼토리를 중심으로 이해하고 연주를 하게되며 전문연주자가 되기 위한 기초를 다지기 위해 여러 가지 방향으로 테크닉을 비교하고 프랑스와 영어디క్ష을 배우게 된다.
- 오페라문헌(Opera Literature)
성악 반주에 있어 중요한 위치를 차지하는 오페라 반주에 대한 전반적인 이해와 주요 오페라에 대한 분석 및 연주법을 심도 있게 연구한다.
- 반주전공실기석사 1(Major in Collaborative Piano for Master 1)
각 전공별로 특성을 살려 연주와 합주 또는 창작활동의 기본이 되는 제반 음악적 기초를 확실하게 습득하여 예술적 표현을 극대화 한다.
- 반주전공실기석사 2(Major in Collaborative Piano for Master 2)
각 전공별로 특성을 살려 연주와 합주 또는 창작활동의 기본이 되는 제반 음악적 기초를 확실하게 습득하여 예술적 표현을 극대화 한다.
- 반주전공실기석사 3(Major in Collaborative Piano for Master 3)
각 전공별로 특성을 살려 연주와 합주 또는 창작활동의 기본이 되는 제반 음악적 기초를 확실하게 습득하여 예술적 표현을 극대화 한다.
- 반주전공실기석사 3-1(Major in Collaborative Piano for Master 3-1)
각 전공별로 특성을 살려 연주와 합주 또는 창작활동의 기본이 되는 제반 음악적 기초를 확실하게 습득하여 예술적 표현을 극대화 한다.
- 반주전공실기석사 4(Major in Collaborative Piano for Master 4)
각 전공별로 특성을 살려 연주와 합주 또는 창작활동의 기본이 되는 제반 음악적 기초를 확실하게 습득하여 예술적 표현을 극대화 한다.
- 작곡가집중연구Ⅰ(Studies on specific composer Ⅰ)
반주 및 실내악 분야에서 핵심적인 위치를 차지하는 작곡가를 한명 선정하여 음악적인 스타일과 주요 반주 및 실내악 레퍼토리를 중점 연구한다.
- 작곡가집중연구Ⅱ(Studies on specific composer Ⅱ)
반주 및 실내악 분야에서 핵심적인 위치를 차지하는 작곡가를 한명 선정하여 음악적인 스타일과 주

요 반주 및 실내악 레퍼토리를 중점 연구한다.

- 작곡가집중연구Ⅲ(Studies on specific composer Ⅲ)
반주 및 실내악 분야에서 핵심적인 위치를 차지하는 작곡가를 한명 선정하여 음악적인 스타일과 주요 반주 및 실내악 레퍼토리를 중점 연구한다.
- 반주전공실기박사 1(Major in Collaborative Piano for Doctor 1)
각 전공별로 특성을 살려 연주와 합주 또는 창작활동의 기본이 되는 제반 음악적 기초를 확실하게 습득하여 예술적 표현을 극대화 한다.
- 반주전공실기박사 2(Major in Collaborative Piano for Doctor 2)
각 전공별로 특성을 살려 연주와 합주 또는 창작활동의 기본이 되는 제반 음악적 기초를 확실하게 습득하여 예술적 표현을 극대화 한다.
- 반주전공실기박사 3(Major in Collaborative Piano for Doctor 3)
각 전공별로 특성을 살려 연주와 합주 또는 창작활동의 기본이 되는 제반 음악적 기초를 확실하게 습득하여 예술적 표현을 극대화 한다.
- 반주전공실기박사 4(Major in Collaborative Piano for Doctor 4)
각 전공별로 특성을 살려 연주와 합주 또는 창작활동의 기본이 되는 제반 음악적 기초를 확실하게 습득하여 예술적 표현을 극대화 한다.
- 반주전공실기박사 5(Major in Collaborative Piano for Doctor 5)
각 전공별로 특성을 살려 연주와 합주 또는 창작활동의 기본이 되는 제반 음악적 기초를 확실하게 습득하여 예술적 표현을 극대화 한다.