

공연영상학과

(Dept. of Performing Arts and Multimedia)

설치 과정 : 석사과정, 박사과정, 석·박사통합과정

학과 소개

공연영상학과는 연극, 무용, 뮤지컬, 영화 분야의 이론에 대한 연구와 창작, 그리고 실기 교육의 방법론 탐구를 균형 있게 병행함으로써 학문적 연구, 예술적 창작, 실용적 교육을 전문적으로 실행할 수 있는 인재배출을 목적으로 한다. 그 목적을 이루기 위해 미래지향적이며 창의적인 콘텐츠를 개발하고, 예술계에 대한 정확한 현실의식을 정립하며, 국제적인 교육기관들과의 네트워킹을 활성화함으로써 궁극적으로 한국의 공연예술계와 영상미디어의 발전에 기여한다.

교육 목표

공연영상학과는 창의력과 글로벌 마인드를 요구하는 21세기의 전문적인 창작자 및 교육자를 양성하는 것이다. 이러한 목표 하에 인문, 사회, 자연, 예술 과학적 접근방법을 통해 영역별 연구방법과 내용을 습득함으로써 체계적이며 폭넓은 정보교류를 바탕으로 한 교육 프로그램 및 독창적인 교수법의 개발과 공연 및 영상예술 창작의 산실이 되는 것을 지향한다.

전공 분야

분 야	개 요
연극학 전공 (Theatre Major)	공연현장에서 절실히 요구되는 연출가, 안무가, 제작자, 공연자 등 공연예술 창작인력 양성을 위해 해당분야의 다양한 실기 및 이론교육을 실시한다. 이를 통해 공연예술에 대한 심도 있는 학문적 분석과 이해는 물론, 타 예술장르와의 연계 하에 구체적인 공연콘텐츠를 창작한다.
영화방송학 전공 (Film and Television Major)	영화 및 방송과 멀티미디어 작품에 대한 비평적 시각과 이론교육을 바탕으로 하여 이러한 영화적 심화과정을 통해 방송영상매체의 이해와 분석에 역점을 둔다. 이와 함께 세부적인 이론적 사고력을 고취시켜줄 강의와 세미나 및 워크숍이 병행되며 기초이론의 바탕위에 더 나아가 전문 인력을 배양하는데 초점을 맞추어 운영한다.
무용학 전공 (Dance Science Major)	미래 사회가 요구하는 변혁적 역량을 겸비한 무용전문가 양성을 목표로 이론적 토대와 실천적 역량 강화를 위한 교육과정을 운영한다. 무용현상에 대한 분석적 시각과 연구 논리를 형성할 수 있는 이론학습 및 산업수요 맞춤형 트랙과정(Teaching Artist Track+, Arts Artist Track+) 운영을 통해 무용현장에서 요구하는 전문역량을 강화한다. 이를 통해 무용학의 학문적 지평을 확대하고, 다양한 무용현장에서 혁신성을 발휘할 수 있는 전문가로의 성장을 유도한다.
연기 MFA 전공 (Acting MFA Major)	전문 연기자 양성 교육의 최고 과정으로써, 연기자에게 필요한 신체, 호흡, 발성 및 화술, 움직임, 연기, 텍스트 분석 등의 공연 관련 실기 중심의 심화된 수업들을 진행한다. 공연 예술계에서 전문적인 배우로써 활동할 수 있는 인력뿐만이 아니라 연기자들을 전문적으로 교육할 수 있는 능력을 가진 예술인들을 배출하는 것을 목표로 소수의 학생들을 대상으로 집중적인 맞춤형 교육을 실시하며, 교육한 내용을 실험 실습할 수 있는 장을 마련해 주는 과정이다.

학과 운영내규

1. 선수과목

- 1) 타 계열 출신 석사과정, 박사과정, 석·박사통합과정 학생의 선수과목은 학과학사관리위원회에서 별도로 정한다.
- 2) 출신대학에서 이미 이수한 과목이 있을 경우, 학과 주임교수의 승인을 받아 이를 면제 받을 수 있다. 출신대학에 따라 과목명이 상이하므로, 동일한 교과내용으로 과목명이 다른 경우에는 학과 주임교수의 승인을 받아 이를 이미 이수한 것으로 인정받을 수 있다.

2. 외국어시험

- 1) 외국어시험의 응시자격 및 응시절차는 대학원 학칙 및 대학원 학사운영규정에 준한다.
- 2) 박사과정은 제2외국어시험을 실시하지 않는다.

3. 종합시험

- 1) 종합시험의 응시자격 및 응시절차는 대학원 학칙 및 대학원 학사운영규정에 준한다.
- 2) 종합시험은 석사과정 2과목, 박사과정 3과목으로 한다.

4. 학위청구논문

- 1) 논문계획서는 지도교수의 확인을 받아 석사과정은 3차 학기 개강 1주내, 박사과정은 4차학기 개강 1주내에 주임교수에게 제출하여야 한다.
- 2) 본 심사 직전 학기말까지 논문지도 평가를 통과(pass)하여야 한다.
- 3) 석사과정은 논문예비심사를 실시하지 않는다.
- 4) 박사과정 논문예비심사는 본 심사 학기 초까지 실시하며, 예비심사용 논문원고를 심사일 2주 전에 주임교수에게 제출하여 예비심사위원회에 전달되도록 해야 한다.
- 5) 심사용 학위청구논문의 제출기한은 전기에 졸업하고자 하는 대학원생은 10월 초까지, 후기에 졸업하고자 하는 대학원생은 4월 초까지 제출하여야 한다. 기간 내 제출하지 않은 논문은 심사에서 제외한다.
- 6) 논문심사는 석사과정은 2회, 박사과정은 3회를 실시하며, 논문심사 날짜는 지도교수가 심사위원과 협의하여 정한다. 논문은 각 심사일 2주 전에 심사위원회에 제출하여야 한다.

부 칙

이 내규는 2005년 3월 1일부터 시행한다.

이 변경 내규는 2011년 3월 1일부터 시행한다.

이 변경 내규는 2019년 3월 1일부터 시행한다.

일반대학원 공연영상학과 무용학전공 학위논문에 관한 내규

제1조(목적) 이 내규는 대학원 학칙 제6절(수료 및 학위수여)에 규정한 학위논문 제출자격에 관련된 세부사항을 규정함을 목적으로 한다.

제2조(학위논문 제출자격) 각 학위과정에 있어서 다음 요건을 갖춘 학생은 논문심사를 위하여 학위논문 원고를 제출할 수 있다.

① 석사과정

1. 일반대학원 학사운영규정에 규정한 자격요건을 갖추어야 한다.
2. 정규등록 1~2학기 학기말 세미나에서 수업리뷰를 공개 발표해야 한다(학기별 1회, 총 2회).
3. 정규등록 3학기에 지도교수의 논문지도와 승인을 받아 학위청구논문계획을 공개 발표해야 한다.
4. 4학기 이상 정규등록하고, 1학기 이상 논문지도를 받아 그 평가에 합격한 자는 작품발표(공연)와 학위청구논문본심사를 요청할 수 있다. 단, 작품발표는 무용공연트랙(Artists Artist Track+, AA+)에만 해당하며, 정규등록 4학기(4월, 10월 첫째 주)에 진행한다.
5. 외국인 학생의 경우, 학위청구논문본심사 요청 전까지 한국어능력시험(TOPIC) 3급에 합격해야 하며, 취득한 성적표(증명서)를 학과사무실에 제출하여 지도교수를 포함한 전공 전임교수 3인의 교수에게 자격요건 충족 여부를 심사받아야 한다.
6. 위 자격요건을 충족하지 못할 경우, 학위청구논문본심사 승인이 불가하며, 지도교수의 연구년 기간에는 원칙적으로 학위청구논문본심사가 불가하다.
- 단, 지도교수를 포함한 전공 전임교수 3인이 인정하는 사유에 해당하는 경우, 예외적으로 승인할 수 있다.
7. 이 외 사항은 대학원 학칙과 학사운영규정을 따른다.

② 박사과정

1. 일반대학원 학사운영규정에 규정한 자격요건을 갖추어야 한다.
2. 정규등록 1~3학기 학기말 세미나에서 수업리뷰를 공개 발표해야 한다(학기별 1회, 총 3회).
3. 정규등록 4학기에 지도교수의 논문지도와 승인을 받아 학위청구논문계획을 공개 발표해야 한다.
4. 5학기 이상 정규등록하고, 2학기 이상 논문지도를 받은 자는 작품발표(공연)와 학위청구논문예비심사를 요청할 수 있다. 단 작품발표는 무용공연트랙(AA+)에만 해당하며, 정규등록 5학기(4월, 10월 첫째 주)에 진행한다.
5. 외국인 학생의 경우, 학위청구논문예비심사 요청 전까지 한국어능력시험(TOPIC) 4급에 합격해야 하며, 취득한 성적표(증명서)를 학과사무실에 제출하여 지도교수를 포함한 3인의 교수에게 자격요건 충족 여부를 심사받아야 한다.
6. 정규등록 5학기 내에 무용교육트랙(Teaching Artist Track+,TA+)은 학술지 게재 1건, 무

무용공연트랙(AA+)은 작품발표(공연) 1회를 진행해야 하며, 학위청구논문본심사 요청 전까지 증명서류를 학과사무실에 제출하여 지도교수를 포함한 3인의 교수에게 자격요건 충족 여부를 심사받아야 한다.

- 무용교육트랙(TA+)의 경우, 논문제출자가 제1저자로, 지도교수는 공동저자로 하여 한국연구재단 등재·등재후보학술지 또는 저명한 국제학술지(SCI, SSCI, SCIE, A&HCI, SCOPUS) 1곳에 논문을 게재해야 한다. 단, 외국인 학생의 경우 동급의 학술지 투고 건까지 인정한다.
 - 무용공연트랙(AA+)의 경우, 공인된 공연장에서 본인이 안무한 작품 1편 이상을 발표해야 한다. 단 외국인 학생의 경우 교내 작품발표(공연)로 대체할 수 있다.
7. 학위논문 제출자격을 갖추고, 예비심사에 합격한 자는 연구등록(수료생)을 완료하고, 학위청구논문본심사를 요청할 수 있다.
 8. 위 자격요건을 충족하지 못할 경우, 학위청구논문본심사 승인이 불가하며, 지도교수의 연구년 기간에는 원칙적으로 학위청구논문본심사가 불가하다.
 - 단, 지도교수를 포함한 전공 전임교수 3인이 인정하는 사유에 해당하는 경우, 예외적으로 승인할 수 있다.
 9. 이 외 사항은 대학원 학칙과 학사운영규정을 따른다.

③ 석·박사 통합과정

1. 일반대학원 학사운영규정에 규정한 자격요건을 갖추어야 한다.
2. 정규등록 1~6학기 학기말 세미나에서 수업리뷰를 공개 발표해야 한다(학기별 1회, 총 6회).
3. 정규등록 7학기에 지도교수의 논문지도와 승인을 받아 학위청구논문계획을 공개 발표해야 한다.
4. 8학기 이상 정규등록하고, 2학기 이상 논문지도를 받은 자는 작품발표(공연)와 학위청구논문예비심사를 요청할 수 있다. 단 작품발표는 무용공연트랙(AA+)에만 해당하며, 정규등록 8학기(4월, 10월 첫째 주)에 진행한다.
5. 외국인 학생의 경우, 학위청구논문예비심사 요청 전까지 한국어능력시험(TOPIC) 4급에 합격해야 하며, 취득한 성적표(증명서)를 학과사무실에 제출하여 지도교수를 포함한 3인의 교수에게 자격요건 충족 여부를 심사받아야 한다.
6. 정규등록 8학기 내에 무용교육트랙(TA+)은 학술지 게재 1건, 무용공연트랙(AA+)은 작품발표(공연) 1회를 진행해야 하며, 학위청구논문본심사 요청 전까지 증명서류를 학과사무실에 제출하여 지도교수를 포함한 3인의 교수에게 자격요건 충족 여부를 심사받아야 한다.
 - 무용교육트랙(TA+)의 경우, 논문제출자가 제1저자로, 지도교수는 공동저자로 하여 한국연구재단 등재·등재후보학술지 또는 저명한 국제학술지(SCI, SSCI, SCIE, A&HCI, SCOPUS) 1곳에 논문을 게재해야 한다. 단, 외국인 학생의 경우 동급의 학술지 투고 건까지 인정한다.
 - 무용공연트랙(AA+)의 경우, 공인된 공연장에서 본인이 안무한 작품 1편 이상을 발표해야 한다. 단 외국인 학생의 경우 교내 작품발표(공연)로 대체할 수 있다.
6. 학위논문 제출자격을 갖추고, 예비심사에 합격한 자는 등록(수료생의 경우 연구등록)

을 완료하고, 학위청구논문본심사를 요청할 수 있다.

7. 위 자격요건을 충족하지 못할 경우, 학위청구논문본심사 승인이 불가하며, 지도교수의 연구년 기간에는 원칙적으로 학위청구논문본심사가 불가하다.
 - 단, 지도교수를 포함한 전공 전임교수 3인이 인정하는 사유에 해당하는 경우, 예외적으로 승인할 수 있다.
8. 이 외 사항은 대학원 학칙과 학사운영규정을 따른다.

부 칙

이 내규는 2020학년도 무용학전공 신입생부터 적용한다.

교과과정표

○ 전공공통

교 과 목		학점	강의	실습	수강대상
연구법	(Research Method)	3	3	0	석·박사 공통
통계및자료분석	(Statistics)	2	2	0	
논문작성법	(Thesis Writing)	2	2	0	
연구윤리와논문연구	(Research Ethics & Thesis Study)	3	3	0	

○ 연극학 전공(Theatre Major)

교 과 목		학점	강의	실습	수강대상
공연예술비평세미나	(Performing Arts Criticism Seminar)	3	3	0	석·박사 공통
연출론	(Directing)	3	2	2	
융합공연예술사	(Integrative Studies of Performing Art History)	3	3	0	
보컬교수법	(Vocal Pedagogy)	3	3	0	
음악극레퍼토리	(Musical Theater Repertory)	3	2	2	
연기세미나	(Acting Seminar)	3	2	2	
개별지도 1	(Independent Study 1)	2	0	4	
개별지도 2	(Independent Study 2)	2	0	4	
퍼포먼스와문화	(Performance and Culture)	3	3	0	
공연예술기획경영	(Performing art management)	3	3	0	
논문작성세미나	(Thesis seminar)	3	3	0	
통합미디어	(Integrative Media)	3	3	0	
극장운영및안전	(Stage Manangement & Safety)	3	3	0	
무대기술세미나	(Stage Technology Seminar)	3	2	2	
무대가상공간연구	(Virtual Stage Simulation)	3	3	0	
공연예술과교육	(Performing Art and Education)	3	3	0	박사
특수연출연구: 창의적융합	(Special Directing Project: The Creative Intergration)	3	3	0	
문화속공연서사연구	(Narrative Performed in Culture)	3	3	0	

○ 영화방송학 전공(Film and Television Major)

교 과 목		학점	강의	실습	수강대상
융합콘텐츠와스토리텔링	(Convergence Contents & Storytelling)	3	3	0	석·박사 공통
영화미학과심리학	(Film Aesthetic & Psychology)	3	3	0	
시나리오/대본연구·분석	(Study & Analysis on Screenplay)	3	3	0	
영화분석·비평연구	(Study on Film Analysis & Criticism)	3	3	0	
세계영화감독연구	(Study on Western Directors)	3	3	0	
한국영화감독연구	(Study on Korean Directors)	3	3	0	
영화스타일연구	(Study on Film Style)	3	3	0	
다큐멘터리연구	(Study on Documentary Film/Broadcasting Television)	3	3	0	
현대영화이론연구	(Introduction to Modern Film Theory)	3	3	0	
시네마테라피방법론	(Methodology of cinematherapy)	3	3	0	
영화사연구	(Study on Film History)	3	3	0	
영상콘텐츠초모바일플랫폼기획	(Planning of Image Media Contents & Mobile Platform)	3	3	0	
영화와대중문화연구	(Study of Film & Popular Culture)	3	3	0	
영상사진론	(Moving pictures and Photography Theory)	3	3	0	
디지털영상편집의이해	(Understanding Digital Image Editing)	3	3	0	
개별과제연구1(영화)	(Independent Study 1(Film))	3	3	0	
개별과제연구2(방송)	(Independent Study 2(Broadcast))	3	3	0	
영상예술미학연구	(A Study on the Image Art aesthetics)	3	3	0	
영상매체몽타주연구	(A Study on the Image Media Montage)	3	3	0	
다양성영화연구	(A Study on the diversity film)	3	3	0	
영화방송기술연구	(A study on the Technology of Film Broadcasting)	3	3	0	
영상기호학	(Film & Image Semiotics)	3	3	0	

○ 무용학 전공(Dance Science Major)

교 과 목		학점	강의	실습	수강대상
무용과 과학	(Dance and Science)	3	3	0	석·박사 공통
무용과 철학	(Dance and Philosophy)	3	3	0	
무용과 역사	(Dance and History)	3	3	0	
무용과 미학 및 비평	(Seminar on Dance Aesthetics and Criticism)	3	3	0	
무용과 교육	(Dance and Education)	3	3	0	
무용과 음악	(Dance and Music)	3	3	0	
무용과심리학	(Dance and Psychology)	3	3	0	
무용교수법세미나 I	(Seminar on Dance Teaching Method I)	3	3	3	
무용교수법세미나II	(Seminar on Dance Teaching Method II)	3	3	3	
무용창작법세미나 I	(Seminar on Dance Composition I)	3	3	3	
무용창작법세미나II	(Seminar on Dance Composition II)	3	3	3	
문화예술교육과정연구및설계	(Research and Design of Culture and Arts Curriculum)	3	3	0	
무용과테크놀러지	(Dance and Technology)	3	3	3	
아트커뮤니케이션	(Art Communication)	3	3	0	
문화예술컨설팅세미나	(Culture and Arts Consulting Seminar)	3	3	3	
문화예술교육정책및실천	(Culture and Arts Education Policy and Practice)	3	3	0	박사
문화예술교육사례연구	(Case Study on Art and Culture Education)	3	3	0	
아트앙트러프러너십	(Art Entrepreneurship)	3	3	0	

○ 연기 MFA 전공(Acting MFA Major)

교 과 목		학점	강의	실습	수강대상
음성	(Voice for Actors)	3	2	2	석사
연기테크닉 I	(Acting Technique I)	3	2	2	
연기테크닉 II	(Acting Technique II)	3	2	2	
움직임연구 I	(Movement for Actors I)	3	2	2	
움직임연구 II	(Movement for Actors II)	3	2	2	
텍스트와화술	(Voice and Speech)	3	2	2	
연기사	(History of Acting)	3	2	2	
호흡과발성교수법	(Voice Pedagogy)	3	2	2	
고전극연극	(Acting for Classical plays)	3	2	2	
현대극연기	(Acting for Modern & Post Modern plays)	3	2	2	
연기교수법	(Acting Pedagogy)	3	2	2	
개별지도	(Individual Studies)	3	2	2	

교과목 개요

○ 전공 공통

- 연구법(Research Method)
연구문제에 대한 내외적으로 타당한 답을 모색하는 과정인 연구의 논리와 방법론을 습득하고 구체적 연구문제에 관한 가설 설정 및 검증, 결론 도출에 관한 구체적 지식을 제공한다.
- 통계및자료분석(Statistics)
연구문제에 관한 연구 자료를 구체적 분석과정을 거쳐 통계, 처리하는 과정을 습득한다.
- 논문작성법(Thesis Writing)
학술 문헌과 자료 조사에서 출발하여 논문의 주제 선택과 작성에 필요한 개념과 과정, 결과물 작성까지의 과정을 습득하고 실천한다.
- 연구윤리와 논문연구(Research Ethics & Thesis Study)
연구에 있어서 인권과 윤리에 관한 문제가 부각되고 있는 현시점에서 연구윤리와 표절에 대한 이해와 연구윤리교육의 필요성을 인식시키고 나아가 연구윤리교육을 이수하도록 하도록 한다. 또한 석사와 박사 학위 논문을 준비하는 과정에서 논문주제 설정과 선행연구 분석, 참고문헌 조사와 활용, 논문기술법 등을 익혀 논문작성을 돕는다.

○ 연극학 전공(Theatre Major)

- 공연예술비평세미나(Performing Arts Criticism Seminar)
동시대 공연예술작품을 비평적 관점에서 분석하고 비평이론을 연구한다.
- 연출론(Directing)
공연 연출에 대한 실습, 평가, 실습한 작업들에 대해 이론적인 학습을 바탕으로 토론을 함으로써, 각자 보완해 가야할 부분들에 대한 자율적인 실험과 피드백이 이루어지도록 한다. 배우들과의 작업, 작가와의 작업, 창작 작업에 대해 이해하고, 연출의 작업 과정에 대한 이론과 실습을 병행한다.

- **융합공연예술사(Integrative Studies of Performing Art History)**
음악, 미술, 공연예술 역사를 통합적으로 연구하고 주요한 이슈를 논의한다. 지난 50년의 뮤지컬을 주제로 선택하여 문화적, 사회적, 예술적 관점에서 논의한다. 이론과 실습이 병행되도록 한다.
- **보컬교수법(Vocal Pedagogy)**
노래와 관련된 배우와 교육자들을 위한 교수법 역사, 발성 체계의 생리학과 해부학, 음성 건강에 대해 연구한다.
- **음악극 레퍼토리(Musical Theater Repertory)**
음악극과 뮤지컬에 나타나는 다양한 음악적 스타일 속 노래들의 발성, 창법, 연습방법, 음악 형식, 해석 등을 강조하여 탐구한다.
- **연기세미나(Acting Seminar)**
공연 창작과 협업 과정에서 요구되는 연기에 대한 이해를 돕는 기본적인 연기 훈련, 창작 과정에서의 배우들과의 의사소통, 대본 분석, 이미지 훈련, 협업을 위한 실기, 이론, 워크샵 과정을 실습하고 연구한다.
- **개별지도 I, II (Independent Study I, II)**
학생 개인의 필요한 관심 분야에 따라, 각 분야의 교수와 집중적이고 세부적인 수업을 진행한다.
- **퍼포먼스와문화(Performance and Culture)**
문화전반에서 일어나는 각종 퍼포먼스를 서사적/공연적 관점에서 분석한다.
- **공연예술기획경영(Performing art management)**
공연예술 콘텐츠 개발과 창작을 기획하고 자원화하기 위한 요소들을 통합하여 작품을 생산하고 유통할 수 있는 제작 과정과 성과물을 연구한다.
- **논문작성세미나(Thesis seminar)**
학술 문헌과 자료 조사에서 출발하여 논문의 주제 선택과 작성에 필요한 개념과 과정, 결과물 작성까지의 과정을 습득하고 실천한다.
- **통합미디어(Integrative Media)**
다양한 예술 형식과 장르, 그리고 미디어 테크놀로지를 통합해서 스토리텔링 콘텐츠를 공연예술로 표현하고 유통하는 방법을 연구하고 실천한다.
- **극장운영및안전(Stage Management & Safety)**
공연 제작과 극장안전에 대한 실무 중심의 연구 과정이다. 공연의 기획과 진행, 철거 및 정리까지 공연 프로세스에 필요한 활동과 조직구성 및 관리에 대해 이론과 실무를 중심으로 진행한다. 또한 공연장 안전관리와 안전 프로그램 운영에 대한 연구도 함께 진행한다. 이러한 과정을 통해 공연 제작과 극장 관리의 전반적인 과정을 이해하는 데 목적을 두고 있다.
- **무대기술세미나(Stage Technology Seminar)**
공연에 필요한 무대장치, 무대조명, 무대의상, 무대조명에 대한 이론과 실무적 접근을 위한 프로젝트 진행으로 구성된 과정이다. 프로젝트는 무대 디자인 분야에 있어서 다양한 쟁점을 내포한 비평가 프레젠테이션을 중심으로 진행되며, 이러한 과정을 통해 연출과 배우를 포함한 모든 제작 스태프들이 공연 프로세스를 이해하고 무대 기술적 실현 과정을 습득하는 데 목적을 두고 있다.

- 무대가상공간연구(Virtual Stage Simulation)
무대 디자인과 조명 및 프로젝션의 디자인 과정에서 창의적 문제 해결과 공연에 필요한 새로운 표현 방식을 탐구하는 것이 목적이다. 무대디자인 과정에서 무대장치와 무대조명 그리고 영상 및 프로젝션, 센서 및 코딩 기술을 접목하여 다양한 공연기법을 개발하고 가상공간에서 연출의 방향과 테크니컬 리허설을 시뮬레이션 할 수 있는 능력을 배양한다. 디자인 과정에서 무대의 기술적 표현을 점검하고 관리하는 데 목적을 두고 있다.
- 공연예술과교육(Performing Art and Education)
현재 세계 공연예술계에서 일어나는 현상에 대한 자료 수집, 진단, 및 평가, 토론 등을 통해 학생 자신의 세부 분야에 알맞은 주제를 선택하여 교육의 관점으로 해석과 분석을 하여 소논문 형식으로 쓰고 발표한다.
- 특수연출연구: 창의적융합(Special Directing Project: The Creative Intergration)
다문화적이고 초국가적인 21세기의 시대정신과 예술양식의 만남을 다양하게 연구하고 구성함으로써 장르와 영역을 뛰어넘는 창의적 융합의 공연예술을 모색하고 제시한다.
- 문화속공연서사연구(Narrative Performed in Culture)
신화, 민담, 우화 등의 전통적 스토리텔링 유산, 현대 관광 산업이나 축제등의 대중문화, 혹은 개인의 경험과 기록 등에 담긴 상호 상징성, 거대담론과 미시적 경험의 현상을 분석하고 평가해서 현대 공연 예술 콘텐츠의 서사 소재로 재구성해 본다.

○ 영화방송학 전공(Film and Television Major)

- 융합콘텐츠와스토리텔링(Convergence Contents & Storytelling)
영화, 방송, 공연예술(연극, 무용), 그 외의 다른 예술을 융합한 영상콘텐츠 개발과 제작, 스토리의 소재 및 아이디어 개발 그리고 스토리텔링의 기법을 연구한다.
- 영화미학과심리학(Film Aesthetic & Psychology)
시청각표현으로서의 영화, 편집, 영화와 서술, 영화언어, 영화와 관객에 대한 연구를 통해 영화에 대한 미학적 분석방법에 대한 연구와 영화에 그려진 인간의 심연을 연구하기 위해 그 이론적 토대인 심리학, 인지주의적 관점에서 영화와 정서를 연구한다.
- 시나리오/대본연구·분석(Study & Analysis on Screenplay)
영화 및 TV방송제작을 위한 토대로서의 시나리오 쓰기에 관한 훈련과 실습을 목표로 완성도있는 영화/방송의 시나리오에 대한 연구와 분석을 수행한다.
- 영화분석·비평연구(Study on Film Analysis & Criticism)
영화작품을 통한 이해를 바탕으로 작가, 사회, 문화, 역사, 정치등과의 연관적, 방법론적, 의미적, 수사적 이미지에 대한 이론을 통해 연구한다.
- 세계영화감독연구(Study on Western Directors)
미국과 유럽 등 서양의 영화거장들의 영화를 통해 작품세계와 이데올로기, 가치관 등을 고찰한다.
- 한국영화감독연구(Study on Korean Directors)
한국 영화감독들의 영화를 통해 작품세계와 이데올로기, 가치관 등을 고찰한다.

- 영화스타일연구(Study on Film Style)
특정작품을 대상으로 영상, 사운드, 표현 기법 등을 작품을 통해 분석하고 연구하며, 전체적인 영화의 연출, 촬영, 편집에 대한 스타일과 방식에 대해 연구한다.
- 다큐멘터리연구(Study on Documentary Film/Broadcasting Television)
다큐멘터리 영화/방송의 형식, 기법 등을 연구하며 비주류, 교육, 문화, 사회 기록영화들의 특징과 형태에 대해 연구한다.
- 현대영화이론연구(Introduction to Modern Film Theory)
현대영화이론의 발달과정에 대한 고찰 및 영화이론에 대한 사상적, 역사적 배경과 그 논리적 관점을 익힌다.
- 시네마테라피방법론(Methodology of cinematherapy)
영화를 통해 심리적인 문제를 해결할 수 있는 통로를 열 수 있다는 근간의 연구에 의한 신종의 학문이고, 영화와 심리학의 아름다운 결혼으로 탄생된 신생아 같은 학문의 이론과 실재를 연구한다.
- 영화사연구(Study on Film History)
세계 영화의 역사의 이론과 실재를 과학적이고 엄밀한 방법론에 따라 검토하고 연구하며, 나아가 비판적으로 검토해 보는 작업까지 심층적인 연구를 겸비한다.
- 영상콘텐츠모바일플랫폼기획(Planning of Image Media Contents & Mobile Platform)
영상콘텐츠와 모바일플랫폼의 기획, 제작, 홍보, 마케팅의 과정을 연구하고 산업으로서의 그 상품성을 개발하고 이해하는 과정을 연구한다.
- 영화와대중문화연구(Study of Film & Popular Culture)
대중문화의 대표적인 장르인 영화에 대한 연구 토대를 마련하기 위해 대중문화의 이론에 대한 연구와 대중문화의 상업성, 비판적 시각, 문화다양성 그리고 대중문화의 현주소에 대해 토론하고 연구한다.
- 영상사진론(Moving pictures and Photography Theory)
사진론과 영상론의 융합과정으로서 사진에서 영상으로의 발전과 진화 및 미래의 3D영상까지 연구한다.
- 디지털영상편집의이해(Understanding Digital Image Editing)
디지털시대에 발맞춰 영화현장과 방송현장에서의 디지털영상의 데이터 관리와 현장편집, 그리고 후반작업에서의 편집 툴의 사용과 편집방식을 이해한다. 나아가 디지털영상편집에 대한 실습과 믹싱과 CG작업에 대한 이해와 실습을 병행한다.
- 개별연구과제1(영화)(Independent Study 1(Film))
석·박사 학위논문 준비과정의 일환으로 영화전공 학생의 개별연구과제에 중점을 두고 개별적으로 필요한 부분을 집중적으로 지도받을 수 있는 기회를 제공한다. 개별적으로 연구 과제를 자율적으로 정하고 체계적이고 심층적인 연구가 진행되도록 돕는다.
- 개별연구과제2(방송)(Independent Study 2(Broadcast))
석·박사 학위논문의 준비과정의 일환으로 방송전공 학생의 개별연구과제에 중점을 두고 개별적으로 필요한 부분을 집중적으로 지도받을 수 있는 기회를 제공한다. 개별연구과제를 자율적으로 정하고 체계적이고 심층적인 연구가 진행되도록 돕는다.

- 영상예술미학연구(A Study on the Image Art aesthetics)
이 교과목은 영화, TV와 같은 시청각매체가 어떤 메시지를 전달하기 위해 영상을 통해 관객의 의미 인지 감수성을 어떻게 자극하는가에 대한 연구이며, 동시에 영상예술 고유의 미학적 효과를 고찰해 보는 일반적 측면과 특별한 영상예술작품의 분석에 중점을 두는 특수한 측면까지 포괄하는 연구이다.
- 영상매체몽타주연구(A Study on the Image Media Montage)
이 교과목은 영화나 TV와 같은 시청각매체에서 일정한 순서대로 이미지들을 결합하며 어떤 리듬에 따라 그것을 배열하고 단절이나 예기치 않은 연속을 창조해내는 복합적인 작업인 몽타주의 다양한 개념과 몽타주 기술의 진전과 실천을 고찰해보고, 수많은 재현 영역의 중심에서 몽타주의 테크닉을 분석해보는 연구이다.
- 다양성영화연구(A Study on the diversity film)
이 교과목은 멀티플렉스 영화관에서 쉽게 관람할 수 없지만 다양한 국적·장르·저예산 등 소수성을 표방하는 범주의 영화, 즉 작품성과 예술성이 뛰어난 저예산 독립영화나 예술영화를 발견하고, 감상하고 분석, 비평해 보는 연구이다.
- 영화방송기술연구(A Study on the Technology of Film Broadcasting)
이 교과목은 영화 기술과 TV방송 기술의 변화에 초점을 맞춰 사운드와 컬러의 도입, TV의 등장과 와이드 스크린, 필름 영화와 디지털 영화, 컴퓨터와 인터넷 네트워크가 만들어내는 제작환경과 상영 환경의 변화를 고찰해 보는 연구이다.
- 영상기호학(Film & Image semiotics)
이 교과목은 영화 속 대화, 보이스오버, 타이틀이나 화면에 등장하는 문자와 같은 영상매체의 언어적 내용의 분석, 프레임 안의 다각적 시각적 코드, 영화나 영상 전체를 통해 나오는 큰 시각적 코드의 부분으로서 미장센, 개별적 구성요소 등을 기호학을 적용하여 이미지와 소리가 어떻게 연관되고 구조화되는가를 분석해 보는 연구이다.

○ 무용학 전공(Dance Science Major)

- 무용과학학(Dance and Science)
무용예술의 학문적 구조와 연구영역, 연구방법 등을 이론적, 경험적 근거를 토대로 인물, 자연, 사회, 자연과학적 측면에서 체계적으로 연구한다.
- 무용과철학(Dance and Philosophy)
무용예술의 철학적 근거와 이론을 통해 무용의 본질과 특성, 그 가치를 확인한다.
- 무용과역사(Dance and History)
무용예술의 발전을 역사 연구방법론을 통해 고찰함으로써 무용예술을 진단하고 조망한다.
- 무용과미학및비평(Seminar on Dance Aesthetics and Criticism)
무용미와 무용예술을 예술철학적 이론을 근거로 논의하고 무용미와 무용예술의 미학적 보편성과 특수성을 이해한다. 무용예술사 전반의 주요작품의 예술사적 가치, 평가방법 등을 습득한다.
- 무용과교육(Dance and Education)
무용교육의 연구영역과 내용, 방법들을 학술적으로 고찰하고 학교무용교육, 사회무용교육, 전문무용

교육 등의 무용교육적 영역의 특성과가치를 이해한다.

- 무용과음악(Dance and Music)
무용음악 지식과 이론을 바탕으로 실질적 적용을 통해 현장성 있는 공연교육 등의 직업과 연계시켜 실습한다.
- 무용과심리학(Dance and Psychology)
무용의 심리학적 연구 필요성, 연구영역, 연구방법 등을 무용동작 학습과 무용동작 수행의 관점에서 다양한 심리적 기제와 변인 등을 이해한다.
- 무용교수법세미나 I (Seminar on Dance Teaching Method I)
교수-학습 이론을 바탕으로 문화예술교육의 교육대상별 교수방법을 이해한 실제현장과 연계를 위한 실질적이고 체계적인 교수-학습방법을 실습함으로써 전문적 교수법을 습득한다.
- 무용교수법세미나II (Seminar on Dance Teaching Method II)
전문무용교육의 교육대상별 교수방법을 이해하고 체계적이고 전문적인 교수-학습방법을 체득한다.
- 무용창작법세미나 I (Seminar on Dance Composition I)
무용창작에 필요한 기초지식과 방법론을 터득함으로써 작품창작 실습을 진행한다.
- 무용창작법세미나II (Seminar on Dance Composition II)
무용창작의 심화지식과 방법론을 통해 작품창작 및 공연을 진행한다.
- 문화예술교육과정연구및설계(Research and Design of Culture and Arts Curriculum)
다양한 교육과정 이론과 체계를 이해함으로써 문화예술교육 현장의 교육을 토대로 기획·설계한다.
- 무용과테크놀로지(Dance and Technology)
무용예술과 기술의 결합을 통한 새로운 공연 및 교육 콘텐츠의 개발을 위해 아트테크, 에듀테크의 구체적 개념과 방법론을 습득한다.
- 아트커뮤니케이션(Art Communication)
예술 대중화의 매개로서 아트 커뮤니케이션의 개념과 특성역량, 등을 다양한 관점에서 논의하고 이해한다.
- 문화예술컨설팅세미나(Culture and Arts Consulting Seminar)
문화예술 컨설팅 개념과 원리를 습득하고 문화예술 창업에 기반한 다양한 관점에서의 컨설팅 특강을 통해 현장적용 가능성을 도모한다.
- 문화예술교육정책및실천(Culture and Arts Education Policy and Practice)
문화예술정책의 현황과 문제점을 분석하고 토론함으로써 이상적인 문화예술 정책과 경영의 이론과 실재를 이해한다.
- 문화예술교육사례연구(Case Study on Arts and Culture Education)
문화예술교육현장의 다양한 사례를 과학적으로 분석, 비평함으로써 다양한 현장적 쟁점을 연구하고 그 해결방안을 모색한다.
- 아트앙트러프러너쉽(Art Entrepreneurship)
무용예술의 경영학적 기초이론을 이해하고 기업가 정신에 기반한 무용예술 창업의 개념과 실재를

연구한다.

○ 연기 MFA 전공(Acting MFA Major)

- 음성(Voice for Actors)
음성의 기본이 되는 몸에 대한 이해, 신체적 자각, 호흡과 발성의 원리, 배우의 신체와 음성에 대한 자각, 그리고 훈련을 통한 발성 및 호흡, 신체의 효과적 운용 전반에 대해 심도 있게 학습한다.
- 연기테크닉 I (Acting Technique I)
연기에 체계적이고 구체적으로 접근하기 위한 신체 훈련 및 다양한 연기 테크닉 훈련을 통해 연기에 적용할 수 있는 배우의 능력을 확대하는 작업을 진행한다.
- 연기테크닉 II (Acting Technique II)
연기에 체계적이고 구체적으로 접근하기 위한 신체 훈련 및 다양한 연기 테크닉 훈련을 통해 연기에 적용할 수 있는 배우의 능력을 확대하는 작업을 진행한다. 인물, 장면, 작품 분석과 다양한 연기 훈련법을 배움으로써 배우가 사용할 수 있는 실용적, 구체적이면서도 직관력 있는 연기 방법과 도구들을 연마하도록 한다.
- 움직임연구 I (Movement for Actors I)
신체에 대한 연구, 움직임의 원리, 효과적인 움직임, 그리고 극적인 신체 사용과 움직임에 대한 훈련과 적용에 대해 연구하고 작업한다.
- 움직임연구 II (Movement for Actors II)
신체에 대한 연구, 움직임의 원리, 효과적인 움직임, 그리고 극적인 신체 사용과 움직임에 대한 훈련과 적용에 대해 연구하고 작업한다. 배우의 신체를 위한 움직임 훈련들의 역사와 장르를 실기 수업을 통해 체화한다.
- 텍스트와화술(Voice and Speech)
언어와 이미지, 언어와 감정, 언어와 의미, 언어와 신체에 대한 작업을 병행하며, 효과적인 텍스트 표현방법을 통한 연기훈련을 진행한다. 고전과 현대 텍스트를 고루 다루면서 음성과 언어를 어떻게 사용할 것인가를 심층적인 실기 수업을 통해 배우도록 한다.
- 연기사(History of Acting)
러시아, 영국, 유럽, 미국, 그리고 현대의 아시아까지, 배우 훈련법과 연기 방법이 가지는 특성들을 이론과 실기 수업을 병행하며 학습하고, 각각의 배우 훈련이 어떻게 연기의 방식, 연극의 스타일, 배우 교육에 영향을 미치게 되었는지 연구한다.
- 호흡과발성교수법(Voice Pedagogy)
호흡과 발성 교육의 기본이 되는 신체, 호흡, 음성, 충동, 자각, 자극, 울림에 대한 체계적인 접근법과 교수법을 배우고, 실제 수업에 적용할 수 있는 능력을 기르고, 실습수업을 통한 피드백을 받는 과정을 통해, 수업운영능력 및 교수법에 대해 평가 받고 개선해 가는 과정을 실습한다.
- 고전극연극(Acting for Classical plays)
그리스부터 셰익스피어까지의 희곡들과 연기 스타일을 공부하면서, 연기 방법과 텍스트의 특성, 고전작품의 배경과 배경이 되는 세계가 어떻게 인물뿐만이 아니라 21세기 배우의 세계와 언어에도 영향을 미치게 되는지, 심화된 실기 수업을 통해 학습하도록 한다.

- 현대극연기(Acting for Modern & Post Modern plays)
체휩부터 현대극까지의 희곡들을 가지고, 다양한 연기 스타일과 작품 스타일에 따라 연기 방법과 연기 접근방법이 어떻게 바뀌는지를 실습을 통해 연구한다.
- 연기교수법(Acting Pedagogy)
연기 실기 교육의 기초가 되는 신체훈련, 대본 분석, 이미지 훈련, 표현력, 협업 능력 및 창의력을 교육 대상에 따라 구체화 할 수 있는 커리큘럼의 개발과 효과적인 수업지도를 위한 방법론을 연구하고 실습을 통해 피드백을 받는다.
- 개별지도(Individual Studies)
학생 개개인의 필요와 집중하는 연구 분야에 따라 지도교수를 다양하게 선택하여 중점적인 교육이 필요한 부분을 집중적으로 지도 받을 수 있는 기회를 제공한다. 또한 학생 스스로 교육 범위와 연구 과제를 정하고 자율적이면서도 체계적인 심화 수업이 진행될 수 있도록 한다.