

문화재보존학과

(Dept. of Conservation of Cultural Heritage)

설치 과정 : 석사과정, 박사과정, 석·박사통합과정

학과 소개

문화재보존학은 인류가 남긴 창조적 문화유산과 그 가치를 탐구하고, 과학적 연구 분석 및 복원과정을 통해 문화재를 보존, 관리함으로써 전통 문화의 계승과 발전에 공헌하는 학문 분야이다. 특히 인문과학, 예술학, 역사학 및 자연과학을 바탕으로 하는 문화재보존학은 학제 간의 협동과 융합이라는 시대적, 학문적 흐름에 부응할 뿐 아니라, 장차 미래시대의 첨단과학과 전통문화의 합리적 조화를 통한 새로운 학문영역의 구축을 구현할 수 있다. 본 문화재보존학 협동과정은 21세기 첨단 과학적 이론과 방법을 수용하고 응용할 수 있는 문화재 관련 심화 교육과 창조적 연구를 위하여, 자연과학과 인문사회학, 예술학이 융합된 독창적 모형의 운영체제를 확립하고, 이에 걸맞은 국내 최상의 연구 인프라를 구축하고 교육과정을 운영한다.

교육 목표

문화재보존에 관한 학술 연구 및 실험실습 교육을 통하여 창의적인 학술연구 능력과 지도력을 갖추고 전통문화를 계승 보존하고 발전시키는데 기여할 수 있는 전문 인력 양성을 목표로 한다.

- (1) 이론과 실무를 겸비한 현장중심 교육 추구
- (2) 전통문화정신을 계승한 과학적이고 창의적인 보존과학 기술의 배양
- (3) 박물관, 미술관, 기록관 소장 문화재를 보존, 관리하는 전문 학예사 육성

전공 분야

전 공	개 요
문화재보존학 전공 (Conservation of Cultural Heritage Major)	중요 문화재의 학문적 이론 탐구 및 조사연구와 창의적 보존과학 기술을 개발한다.

학과 운영내규

1. 학점취득

수료에 필요한 학점 중 본 과정에서 개설하는 교과목에서 취득하여야 하는 최소 이수 학점은 석사과정 12 학점 이상, 박사과정 18 학점 이상으로 하며, 나머지 학점은 관련 학과에서 개설하는 교과목과 국내 및 외국의 타 대학(교)의 대학원 및 연구기관에서 개설하는 교과목에서 취득할 수 있다.

2. 선수과목

- 1) 타계열 출신 석사과정과 박사과정 학생에게는 필요에 따라 주임교수와의 협의를 통해 하위 과정의

교과목(석사과정 12학점, 박사과정 24학점)을 이수하게 할 수 있다.

- 2) 출신 대학에서 이미 이수한 과목이 있는 경우, 학과 주임교수의 승인을 받아 이를 면제 받을 수 있다. 출신대학에 따라 과목명이 상이하므로, 동일한 교과내용으로서 과목명이 다른 경우에는 학과 주임교수의 승인을 받아 이를 이미 이수한 것으로 인정받을 수 있다.

3. 외국어시험

- 1) 외국어시험의 응시자격 및 응시절차는 대학원 학칙 및 대학원 학사운영규정에 준한다.
- 2) 박사과정은 제2외국어 시험을 실시하지 않는다.

4. 종합시험

- 1) 종합시험의 응시자격 및 응시절차는 대학원 학칙 및 대학원 학사운영규정에 준한다.
- 2) 종합시험은 석사과정 2과목, 박사과정 3과목으로 한다.

5. 학위청구논문

- 1) 논문계획서는 지도교수의 확인을 받아 석사과정은 3차 학기 개강 1주내, 박사과정은 4차 학기 개강 1주 내에 주임교수에게 제출하여야 한다.
- 2) 본 심사 직전 학기말까지 논문지도 평가를 통과(pass)하여야 한다.
- 3) 논문 예비심사는 본 심사 학기 초까지 실시하며, 예비 심사용 논문원고를 심사일 2주 전에 주임교수에게 제출하여 예비심사 위원에게 전달되도록 해야 한다.
- 4) 본심사용 학위청구논문의 제출기한은 전기에 졸업하고자 하는 대학원생은 10월 초까지, 후기에 졸업하고자 하는 대학원생은 4월 초까지 제출하여야 한다. 기간 내 제출하지 않은 논문은 심사에서 제외한다.
- 5) 논문심사는 석사과정은 2회, 박사과정은 3회를 실시하며, 논문심사 날짜는 지도교수가 심사 위원과 협의하여 정한다. 논문은 각 심사일 2주 전에 심사위원에게 제출하여야 한다.

부 칙

이 내규는 2011년 3월 1일부터 시행한다.

이 내규는 2019년 3월 1일부터 시행한다.

교과과정표

◦ 전공(Major Courses)

교 과 목		학점	강의	실습	수강대상
논문연구지도	(Thesis Research)	3	3	0	석·박사 공통
한국문화사특강	(Topics in Korean Cultural History)	3	3	0	
문헌강독	(Readings in Korean history Original)	3	3	0	
역사기록관리연구	(Studies in Archives Management of History)	3	3	0	
고문서연구	(Old document researches in Korea)	3	3	0	
한국역사와문화재	(Study of Korean History and Cultural Properties)	3	3	0	
한국사세미나	(Seminar on Korean History)	3	3	0	

교 과 목		학점	강의	실습	수강대상
고고학연구와조사	(Research & Investigations in Archaeology)	3	3	0	석·박사 공통
박물관학특론	(Advanced Study of Museum & Gallery)	3	3	0	
민속학연구	(Studies of Folklore)	3	3	0	
문화재법령특강	(Topics in Legislation of Cultural Assets)	3	3	0	
동양미술사연구	(Eastern Art History Research)	3	3	0	
서양미술사연구	(Western Art History Research)	3	3	0	
미술작품의이해와보존이론	(Understanding & Conservation Theory in Art Works)	3	3	0	
전시기획계획론	(Theory of Organizing Exhibition Planning)	3	3	0	
문화재보존과학개론	(Introduction to Conservation Science for Cultural Properties)	3	3	0	
서화문화재재료연구	(Study on Materials for Oriental Paintings)	3	3	0	
지류문화재보존학특론	(Advanced Study of Conservation Science for Paper Cultural Assets)	3	3	0	
목조문화재보존학특론	(Advanced Conservation Science and Technology in Wooden Cultural Properties)	3	3	0	
문화재보존과학세미나	(Conservation Science for Cultural Properties Seminar)	3	3	0	
문화재열화생물특론	(Advanced Microbiology and Insectology in Cultural Properties)	3	3	0	
문화재비파괴조사론	(Nondestructive Research for Cultural Properties)	3	3	0	
화학기기분석론	(Chemical Instrumentation analytics)	3	3	0	
문화재기초화학	(Basic Chemistry for Cultural Assets)	3	3	0	
문화재재료학및실습	(Materials of Cultural Properties and Practice)	3	2	3	
문화재분석학및실습	(Analytical Studies & Practice for Cultural Properties)	3	1	4	
수묵초지법실습	(Practice for Hand-made Paper)	3	1	4	
회화문화재재현실습	(Practice in Reproduction of Painting Cultural Assets)	3	1	4	
회화문화재보존처리실습	(Practice of Conservation Technique for Painting Cultural Assets)	3	1	4	
지류문화재보존처리실습	(Practice of Conservation Technique for Paper Cultural Assets)	3	1	4	
유기문화재보존처리실습	(Practice of Conservation Technique for Organic Cultural Assets)	3	1	4	
무기문화재보존처리실습	(Practice of Conservation Technique for Inorganic Cultural Assets)	3	1	4	
금속문화재보존처리실	(Practice of Conservation Technique for Metal Cultural Assets)	3	1	4	
기록물보존실습	(Practice on Conservation of Archives)	3	1	4	
문화재사진학및실습	(Photographics in Cultural Properties & Practice)	3	2	3	
전통건축학특론	(Advanced study Tradition Architecture)	3	3	0	
목조문화재열화특론	(Advanced Study of Deterioration in Wooden Cultural Properties)	3	3	0	
전통안료학실습	(Practice in Traditional Pigments and Colors)	3	1	4	
미술작품재료학특강	(Advanced Material Research on Art Work)	3	3	0	
근대미술보존실습	(Modern Art Conservation & Practice)	3	1	4	
장황사연구및실습	(Study on Korean Mounting History)	3	1	4	
문화재현미경실험	(Microtechniques in Cultural Heritage Science)	3	1	4	
문화재분석화학특론	(Advanced studies of Cultural Heritage Analysis and Chemistry)	3	3	0	

* 문화재보존학(Conservation of Cultural Heritage) 협동과정의 참여 학과가 개설한 전공과목은 본 학과의 전공과목으로 인정한다.

교과목 개요

○ 전공(Major Courses)

- 논문연구지도(Thesis Research)
논문에 관계된 구체적인 요소들을 연구하고, 심화과정을 통해 연구와 관련된 다양한 쟁점들에 적용시켜 논문을 완성할 수 있도록 한다.
- 한국문화사특강(Topics in Korean Cultural History)
한국 역사의 발전을 문화의 변천에 따라 살펴보고 그 역사적 특성을 고찰한다.
- 문헌강독(Readings in Korean history Original)
한국 전근대사를 이해하는데 필요한 중요 문헌자료를 강독하여 당시의 사회상과 문헌해독 능력을 함양한다.
- 역사기록관리연구(Studies in Archives Management of History)
역사기록관리의 필요성과 연구동향을 파악하며, 실제 기록 관리에 필요한 방법을 구체적으로 습득한다.
- 고문서연구(Old document researches in Korea)
한국사연구에 있어 기초가 되는 사서를 하나하나 검토하여 사료비판과 함께 전통사학의 서술방법을 고찰한다.
- 한국역사와문화재(Study of Korean History and Cultural Properties)
한국사의 형성과 발전과정에서 각 시대별로 특징적인 문화재를 중심으로 발생배경과 역사적 의미를 탐색하여 문화재에 대한 역사적 이해와 사고력을 심화시킨다.
- 한국사세미나(Seminar on Korean History)
한국의 선사시대에서 근현대에 이르기까지의 각종 유적, 유물에 나타난 특징과 흐름을 시대별·주제별로 파악하고, 그 역사적·사회적 배경을 이해한다.
- 고고학연구와 조사(Research & Investigations in Archaeology)
고고학의 기본적인 연구방법에 대한 여러 가지 이론적 모델들에 대한 개념과 방법을 체계적으로 습득하여 고고학 연구를 위한 기본적인 능력을 함양한다.
- 박물관학특론(Advanced Study of Museum & Gallery)
박물관, 미술관, 수장고 및 기록관 등에서의 문화유산의 보관, 전시, 보존처리 및 보존과학연구, 교육에 관한 전문지식을 익히고 전시 기획, 운영방법 등에 대하여 연구한다.
- 민속학연구(Studies of Folklore)
민간에 전해 내려오는 풍속이나 신앙·습관 등을 조사하여 전통적인 문화를 연구하고, 이를 토대로 민속학과 관련해 민속 문화재(민화·기구·무기 등)의 이론과 방법론들을 체계적으로 이해하고 실제 자료 분석에 응용하게 한다.
- 문화재법령특강(Topics in Legislation of Cultural Assets)
문화재 관련 법령에 관한 이해를 통해, 문화재를 보호 및 수리 등에 있어 필요로 하는 전문적인 지식을 습득하여 실무에 응용하게 한다.
- 동양미술사연구(Eastern Art History Research)
한·중·일을 중심으로 한 동아시아 미술사의 전개, 발전을 살펴보고 구체적인 작가, 작품, 이론가, 역사가들의 다양한 입장을 분석적, 비평적으로 연구한다.

- 서양미술사연구(Western Art History Research)
서양미술사를 전반적으로 살펴보면서 현대성의 확립, 현대 미술과 이론의 형성, 작품의 전개과정에서 작품연구와 비평이론을 병행하여 연구한다.
- 미술작품의 이해와 보존이론(Understanding & Conservation Theory in Art Works)
분야별 미술작품을 이해하고, 작품에 대한 주관적인 인식과 작품의 훼손을 야기하는 다양한 요소들에 대한 관리 방안으로 작품의 보존이론에 대해 연구한다.
- 전시기획계획론(Theory of Organizing Exhibition Planning)
박물관·미술관 등에서 문화재를 전시하기 위해 전시 기획에서 운영까지 전반적인 계획에 관한 전문 지식을 익히고 실무능력을 키우도록 한다.
- 문화재보존과학개론(Introduction to Conservation Science for Cultural Properties)
문화재 보존과학에 대한 전반적인 보존 이론, 소재적 특성, 손상원인 분석, 보존처리법 등을 이해하고 과학적 접근을 통한 문화재 보존과학의 방향을 연구한다.
- 서화문화재재료연구(Study on Materials for Oriental Paintings)
서화문화재를 이루고 있는 다양한 재료에 대한 연구를 통하여 실제 서화문화재의 재질과 구조를 이해하여 문화재 보존처리를 함에 있어 기본적인 지식을 갖추게 한다.
- 지류문화재보존학특론(Advanced Study of Conservation Science for Paper Cultural Assets)
지류문화재를 구성하는 유·무기 재질을 이해하고 유해인자, 훼손에 따른 분석방법과 보존처리 방법에 대해 연구한다.
- 목조문화재보존학특론(Advanced Conservation Science and Technology in Wooden Cultural Properties)
장시간에 걸쳐 목조문화재에 발생하는 미생물 및 해충에 의한 열화 현상을 제어하는데 요구되는 보존방법, 보존제 등에 대한 심화 이론을 다룬다.
- 문화재보존과학세미나(Conservation Science for Cultural Properties Seminar)
문화재보존학 분야의 관심 분야를 조사, 분석함으로써 문화재에 대한 이해를 높이고자 제반 연구 주제를 선정하여 연구방향을 모색한다.
- 문화재열화생물특론(Advanced Microbiology and Insectology in Cultural Properties)
문화재의 열화를 유발하는 가해 생물에 대한 심화이론을 다룬다. 특히 문화재의 주변 환경 및 지역에 따른 가해생물의 종류 및 그에 의한 피해특성을 다룬다.
- 문화재비파괴조사론(Nondestructive Research for Cultural Properties)
손상 및 훼손이 불가능한 문화유산에 대해 비파괴적인 분석을 통한 상태조사방법을 이해하고 다양한 분야의 기술접목을 통해 비파괴적 분석법을 연구한다.
- 화학기기분석론(Chemical Instrumentation analytics)
광범위한 분야의 화학연구에 이용되는 측정/제어/검출/데이터 처리 등에 관련되는 장치 및 기구의 설계를 할 수 있는 능력을 배양하여 문화재 관련 연구에 요구되는 다양한 기기분석 방법의 이론과 실재를 다룬다.
- 문화재기초화학(Basic Chemistry for Cultural Assets)

문화재의 과학적인 분석을 위한 기초적인 화학반응, 화학결합, 반응 메커니즘 등의 유·무기 화학을 이해하고 문화재를 이해하기 위해 심도 있는 고찰을 할 수 있도록 한다.

- 문화재재료학및실습(Materials of Cultural Properties and Practice)
각종 문화재의 형태에 따른 재료를 이해하고 보존처리 시 사용되는 재료의 특성과 사용방법 등에 대해 연구한다.
- 문화재분석학및실습(Analytical Studies & Practice for Cultural Properties)
문화재 분석의 필요성과 연구동향을 파악하며, 문화재의 재질 및 특성에 따른 문화재 분석에 필요한 방법을 습득한다.
- 수록초지법실습(Practice for Hand-made Paper)
섬유원료 및 부원료 선정부터 초지법, 제조공정, 가공공정 등을 이해하고 제조된 종이의 각종 물리적·화학적·광학적 특성 및 섬유분석법을 연구한다. 또한 리프캐스팅 이론 및 실제를 통한 복원 방법을 이해한다.
- 회화문화재재현실습(Practice in Reproduction of Painting Cultural Assets)
회화문화재의 보존 및 복원이 지니는 역사, 의미, 윤리 등을 이해하고 복원작업이 지니는 문제점, 여러 복원방법에 대한 연구를 통해 실습한다.
- 회화문화재보존처리실습(Practice of Conservation Technique for Painting Cultural Assets)
회화문화재에 사용되는 재료 및 보수기법(방법)을 습득하고, 이를 바탕으로 회화문화재의 보존처리 과정을 실습한다.
- 지류문화재보존처리실습(Practice of Conservation Technique for Paper Cultural Assets)
지류문화재의 특성을 이해하고, 다양한 보존처리 재료 및 기법을 학습하여, 그에 따른 지류문화재의 보존처리 과정을 실습한다.
- 유기문화재보존처리실습(Practice of Conservation Technique for Organic Cultural Assets)
유기문화재에 사용되는 재료에 따른 다양한 보수재료 및 보수기법을 연구하고, 이를 바탕으로 유기문화재의 보존처리 과정을 실습한다.
- 무기문화재보존처리실습(Practice of Conservation Technique for Inorganic Cultural Assets)
무기물질과 무기문화재를 이해하고, 이에 사용되는 재료에 따른 보수재료 및 보수기법의 연구를 통해 무기문화재의 보존처리 과정을 실습한다.
- 금속문화재보존처리실습 (Practice of Conservation Technique for Metal Cultural Assets)
철, 구리, 아연 등 금속재질에 대해 이해하고, 합금의 형태로 이루어진 다양한 금속문화재의 보수재료 및 보수기법 연구를 통해 금속문화재의 보존처리 과정을 실습한다.
- 기록물보존실습(Practice on Conservation of Archives)
기록물 보존처리 실습을 통해 기록물 보존처리 전 과정을 이해하고 현장에서 적용할 수 있도록 한다.
- 문화재사진학및실습(Photographics in Cultural Properties & Practice)
문화재의 상태조사 및 전시 등의 실무에 필요한 사진학에 대한 개념을 이해하고 사진 기술을 습득하여, 문화재 관리 및 보존 처리에 필요한 문화재사진학 기술접목을 유도한다.

- 전통건축학특론(Advanced study Tradition Architecture)
한국전통건축의 원류를 동양사의 흐름에서 찾기 위하여 주로 중국과 일본의 건축사적 본질을 비교하며 한국건축의 대외관계를 중심으로 전통건축학에 대해 연구하고 고찰한다.
- 목조문화재열화특론(Advanced Study of Deterioration in Wooden Cultural Properties)
목조문화재에 흔히 발생할 수 있는 열화현상과 그 원인에 대해 강의하고, 목조문화재의 보관환경 및 소재별 열화 특성과 열화인자 등에 대한 심화 내용을 고찰한다.
- 전통안료학실습(Practice in Traditional Pigments and Colors)
전통안료의 종류와 특징 등에 대해 살펴보고 문화재의 안료분석 및 보존 방법에 대한 연구를 통해 실습한다.
- 미술작품재료학특강(Advanced Material Research on Art Work)
회화나 조각의 미술작품 재료에 대한 기초적인 특성 뿐 아니라 작품의 바탕으로 사용되는 재료와 물질간의 관계와 특성에 대해 연구한다.
- 근대미술보존실습(Modern Art Conservation & Practice)
근대미술에서 주된 장르인 회화 혹은 조각매체의 특성을 알고 미술품의 보존을 위해 각 매체에 따른 특정한 기술과 방법을 연구하고 실습한다.
- 장황사연구및실습(Study on Korean Mounting History)
동양 서화문화재의 장황의 역사에 대한 연구와 장황을 이루고 있는 다양한 재료에 대한 연구를 통하여 실제 서화문화재 장황의 역사 및 재질과 구조를 이해하여 서화문화재 보존처리를 함에 있어 기본적인 지식을 갖추게 한다.
- 문화재현미경실험(Microtechniques in Cultural Heritage Science)
다양한 재질의 유물들의 성분분석 자료를 토대로 광학 현미경과 전자 현미경을 이용한 유물들 조직의 특성에 대해 연구한다.
- 문화재분석화학특론(Advanced studies of Cultural Heritage Analysis and Chemistry)
유물 분석의 방법들과 유·무기 화학을 이론적으로 이해하고 실험, 실습을 통하여 실제 분석 능력을 키운다.